SZONATINA ALBUM

HARMONIKÁRA

SONATINENALBUM

FÜR AKKORDEON

(BARTÓK KAROLA — BOGÁR ISTVÁN)

EDITIO MUSICA BUDAPEST

Z. 5267

SZONATINA ALBUM
SONATINENALBUM

HARMONIKÁRA ÁTÍRTA
EINGERICHTET FÜR AKKORDEON VON

BARTÓK KAROLA — BOGÁR ISTVÁN

EDITIO MUSICA BUDAPEST

ELŐSZÓ

A hangszeres zenetanulás első éveiben csupa rövidebb terjedelmű, egyszerű, két-, vagy háromtagú darabokból áll a tananyag. Ezeken a darabokon ismerkednek meg a növendékek az azonosság, hasonlóság, különbözőség fogalmaival és a visszatérő dallam formaalkotó szerepével. A nagyobb terjedelmű kompozicióknál természetesen a forma is új elemekkel gazdagodik. Több és egymástól eltérő karakterű téma követi egymást; a hangnemi változásokat átvezető részek kötik össze. A témák rendszerint más hangnembe és variálva térnek vissza, a visszatérést nagyobb kidolgozási rész előzi meg, stb. Ezek nagy vonalakban a jellegzetességei az un. „szonátaformának", amely a „szonáta" néven ismert, több tételből álló darabok egy-egy tételére jellemző.
A „szonatina" nem más, mint a szonátának formailag kisebb terjedelmű, és technikailag kisebb igényű, gyakran pedagógiai célból készült „miniatür" változata.
Ahhoz, hogy valamely nagyobb formájú műben hallás után eligazodjunk, feltétlenül szükséges, hogy a gyakorlatban közelebbről is megfigyelhessük ezeket a formai sajátosságokat. Ehhez kíván elsősorban segítséget nyújtani a „SZONATINA-ALBUM", amely a 18. század vége óta közkedvelt szonatinák közül nyújt át néhány átiratot a harmonika-tanulók számára. A több tételből álló szonatinákból csak egy tételt közlünk – néhány kivételtől eltekintve – azon célból, hogy minél többféle stílussal, szerzővel és kompoziciós formával ismerkedjék meg a növendék.
A kis daraboknál hosszabb terjedelmű szonatina-tételek tanulásának másodlagos célja: a koncentrációs képesség fokozása és a technikai állóképesség, a fáradtságmentes játék elérése. A harmonikások részére a légszekrény kezelése okoz elsősorban fáradtságot. Iparkodtunk ennek megakadályozására a fujtatás irányát és váltását a lehető leggazdaságosabban beosztani, természetesen szem előtt tartva a darab értelmezésének, frazeálásának zenei szempontjait is.
A basszus szólam kottaképe eltér az eddig megjelent kiadványoktól. A betű-jelzésnek ez a formája véleményünk szerint megkönnyíti a basszus gombjain való tájékozódást.
A modern darabok különösen megkívánják a hangszínváltást, a regiszterek használatát. Ehhez a nemzetközileg elfogadott jelzéseket írtuk elő.

Budapest, 1966. január hó

BARTÓK Karola
BOGÁR István

TARTALOM

1. J. ANDRÉ: Szonatina 5
2. L. KÖHLER: Szonatina 8
3. A. DIABELLI: Szonatina 9
4. M. CLEMENTI: Szonatina Op. 36, No. 4 13
5. L. v. BEETHOVEN: Szonatina 15
6. W. A. MOZART: Szonatina 17
7. W. A. MOZART: Szonatina 20
8. D. STEIBELT: Szonatina 21
9. F. KUHLAU: Szonatina Op. 55. No. 3 23
10. F. KUHLAU: Szonatina 27
11. T. HASLINGER: Szonatina 30
12. T. HASLINGER: Szonatina 32
13. J. SCHMITT: Szonatina Op. 248. No. 2 34
14. L. SCHYTTE: Szonatina Op. 76. No. 3 37
15. M. ALBENIZ: Szonatina 41
16. KADOSA P.: Szonatina 44
17. KADOSA P.: Szonatina 46
18. JÁRDÁNYI P.: Szonatina 48
19. HAJDU M.: Szonatina magyar népi dallamokkal 51
20. BARTÓK B.: Szonatina (Medvetánc) 57
21. SUGÁR R.: Szonatina 58
22. BOGÁR I.: Szonatina harmonikára 65

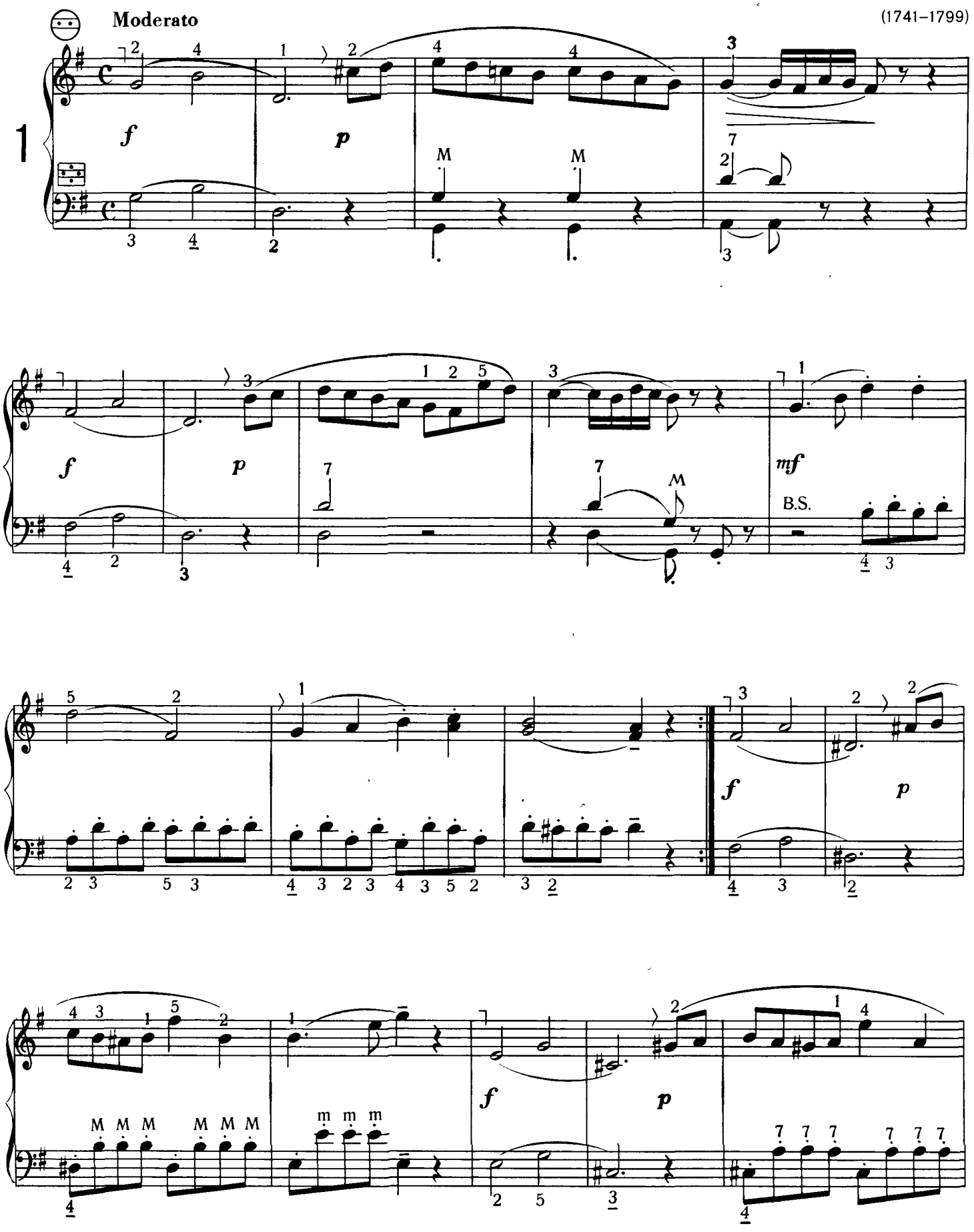
A REFORMIRÁS RÖVIDITÉSEI:

M = a dúrhangzat jele (a 3. gombsoron)
m = a mollhangzat jele (a 4. gombsoron)
7 = hetedhangzat jele (az 5. gombsoron)
o = szűkített hangzat jele (a 6. gombsoron)
B. S. = basso solo, dallamjáték a balkézzel (az 1. és 2. gombsoron)
aláhúzott ujjrend = játék a tercsoron

SZONATINA

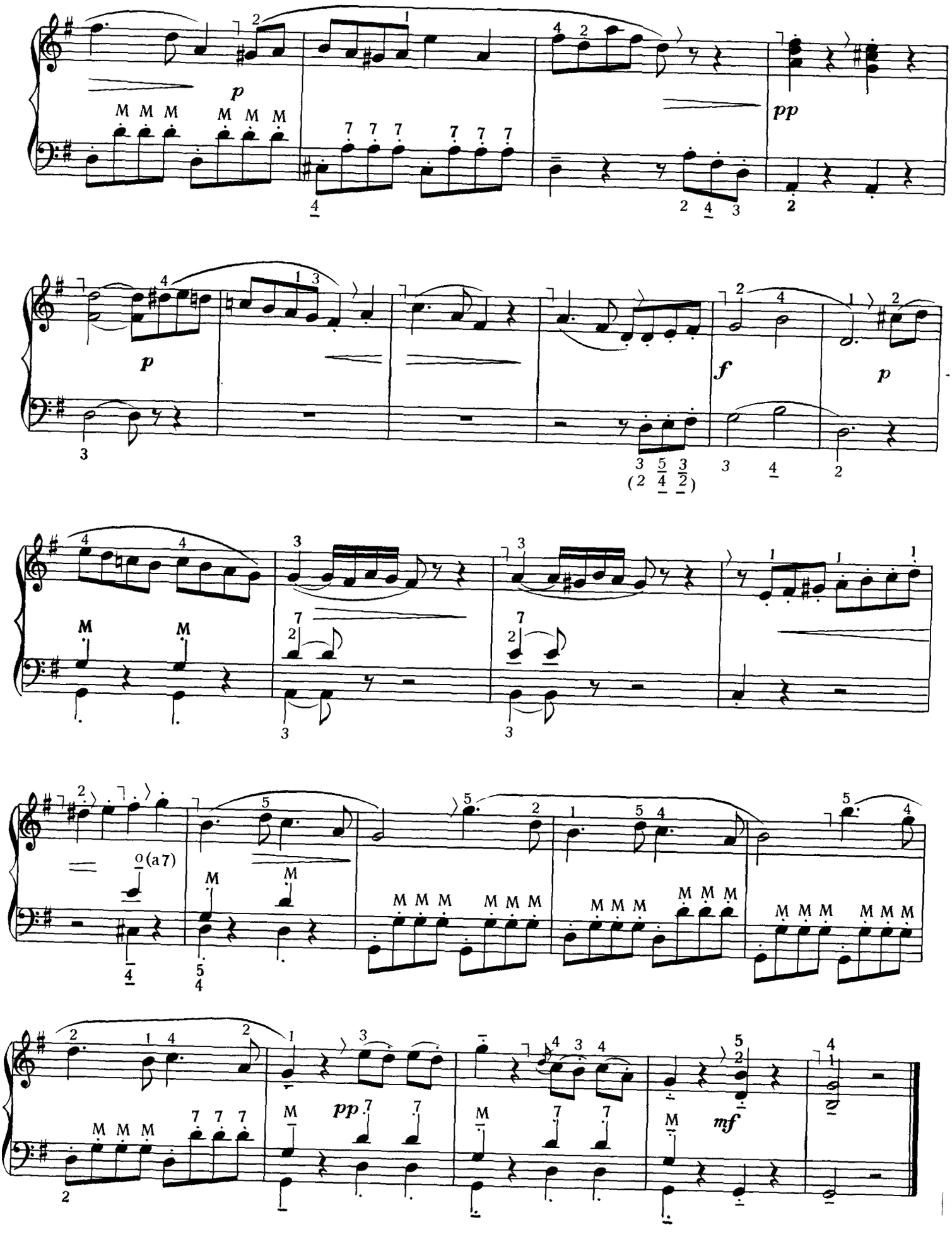
I.

J. ANDRÉ
(1741–1799)

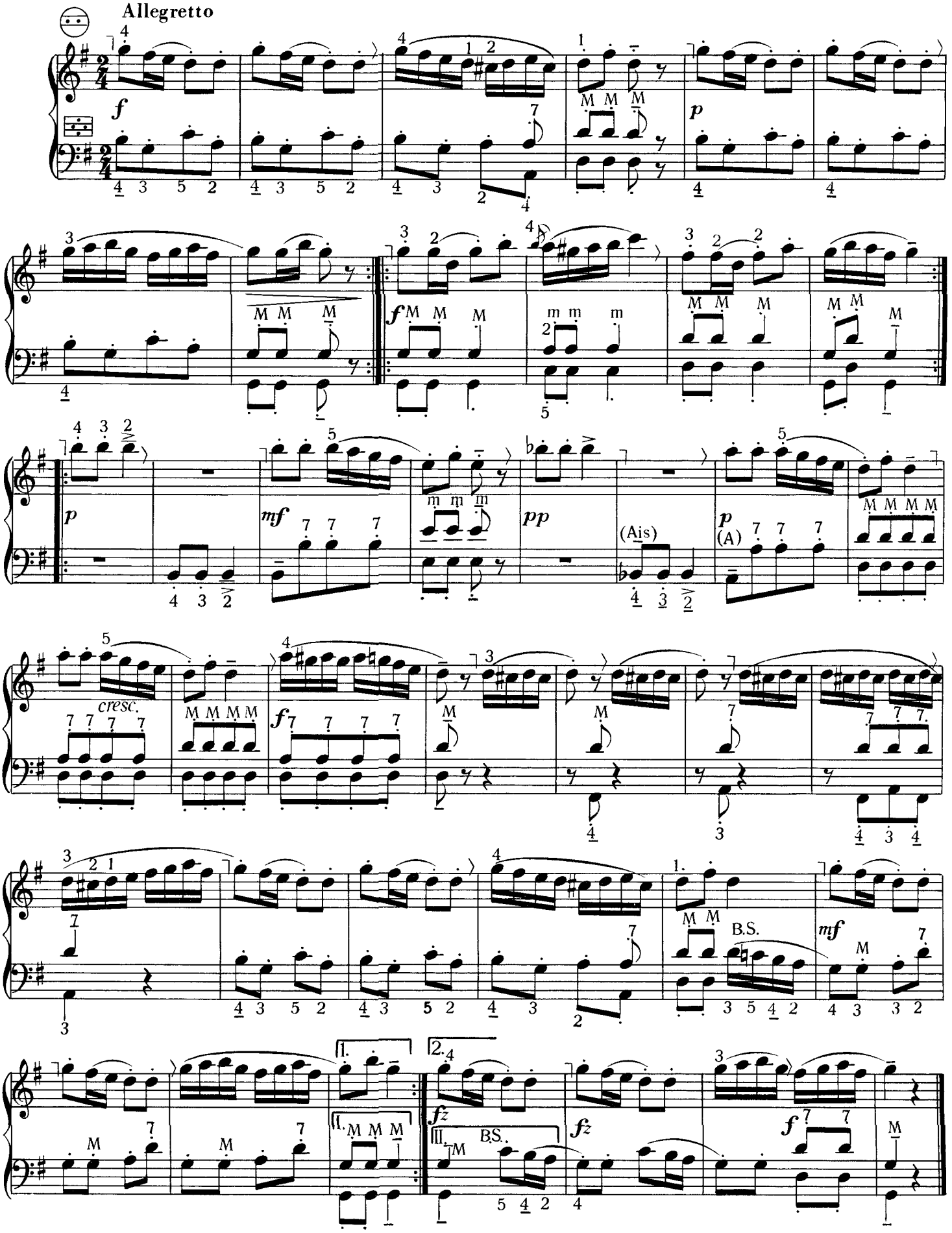


Printed in Hungary

Z. 5267


p
M M M M M M
pp
p
f
p
o (a 7)
pp
mf

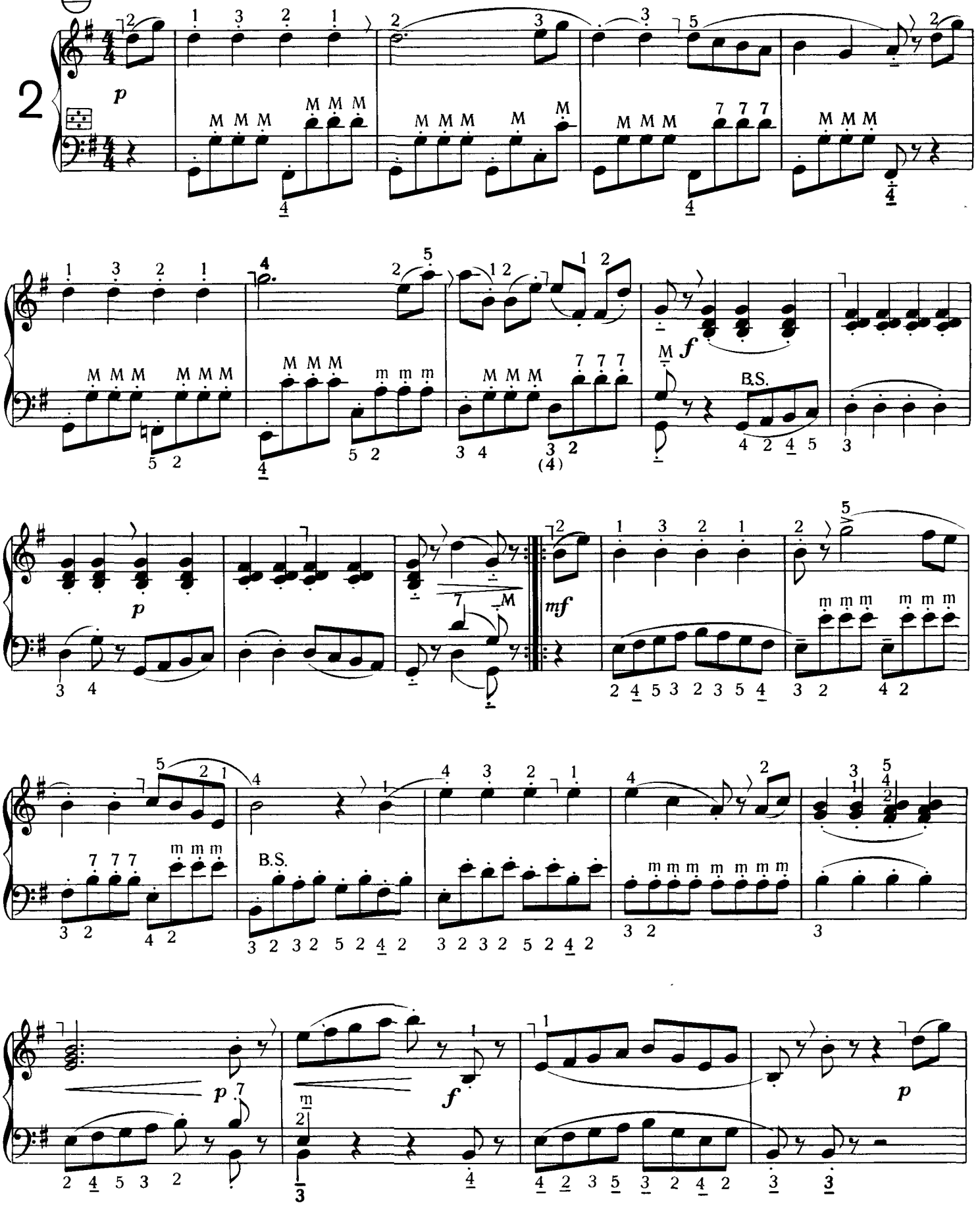
II.
Rondo

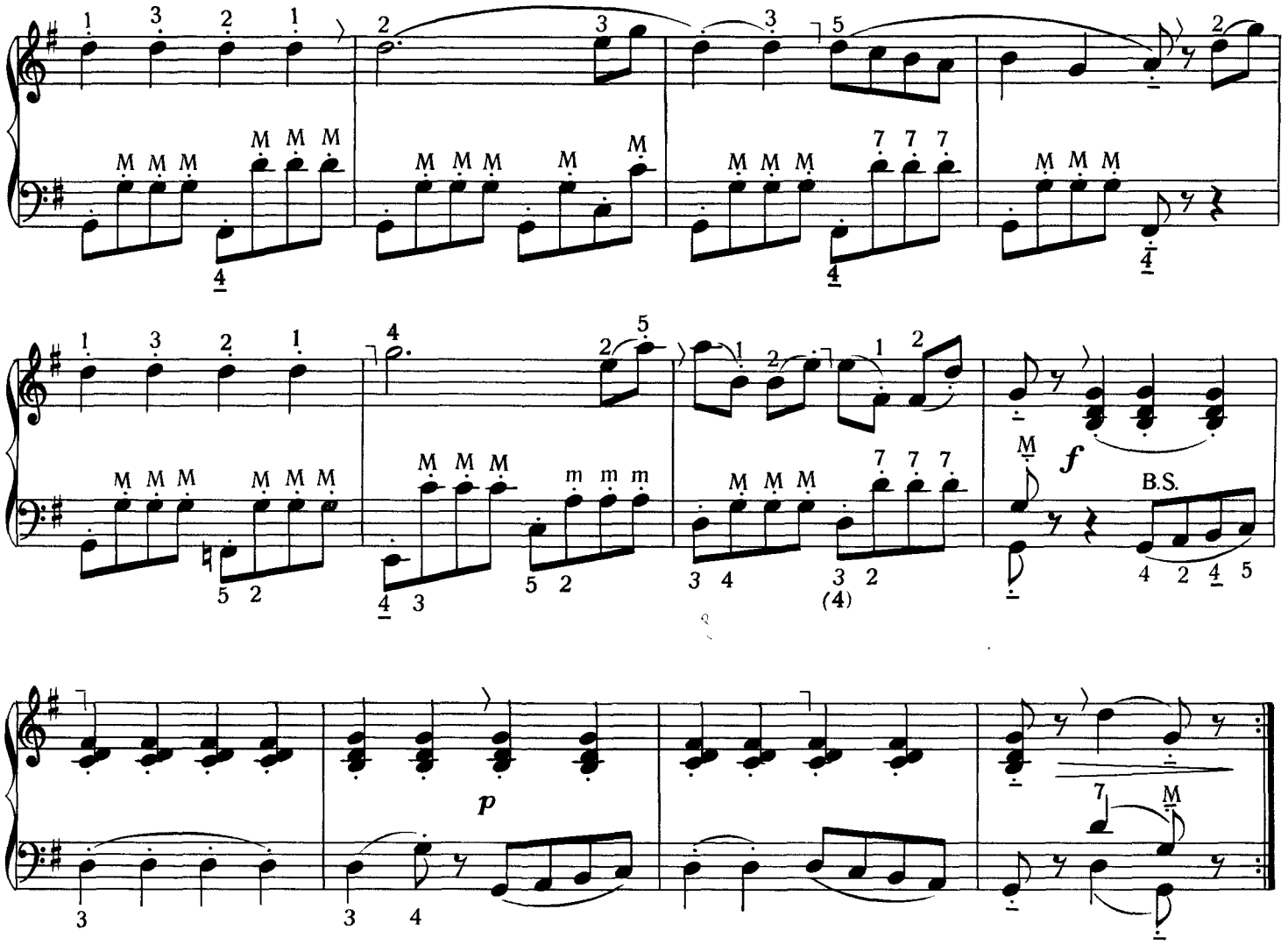


SZONATINA
I.

L. KÖHLER
(1820–1866)

Allegro moderato



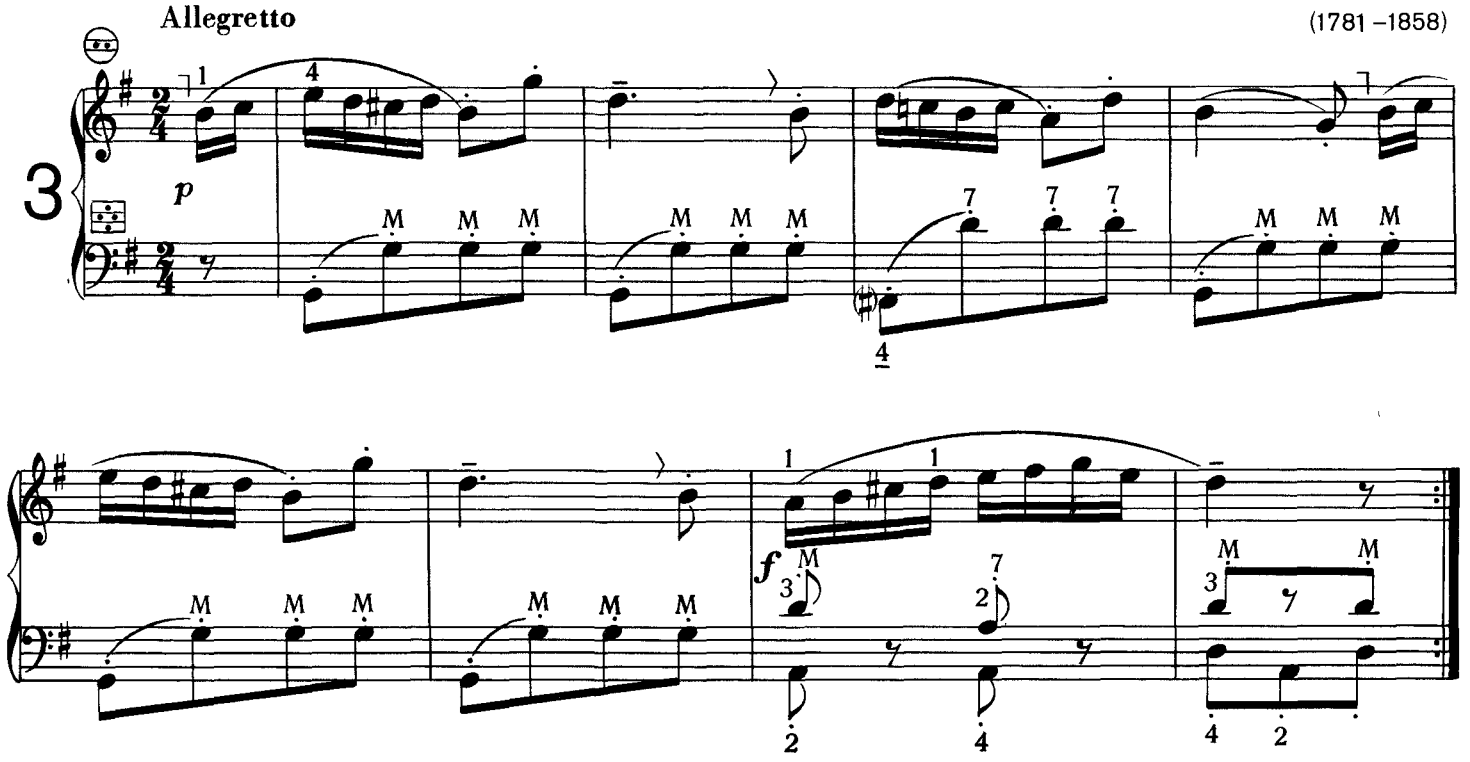


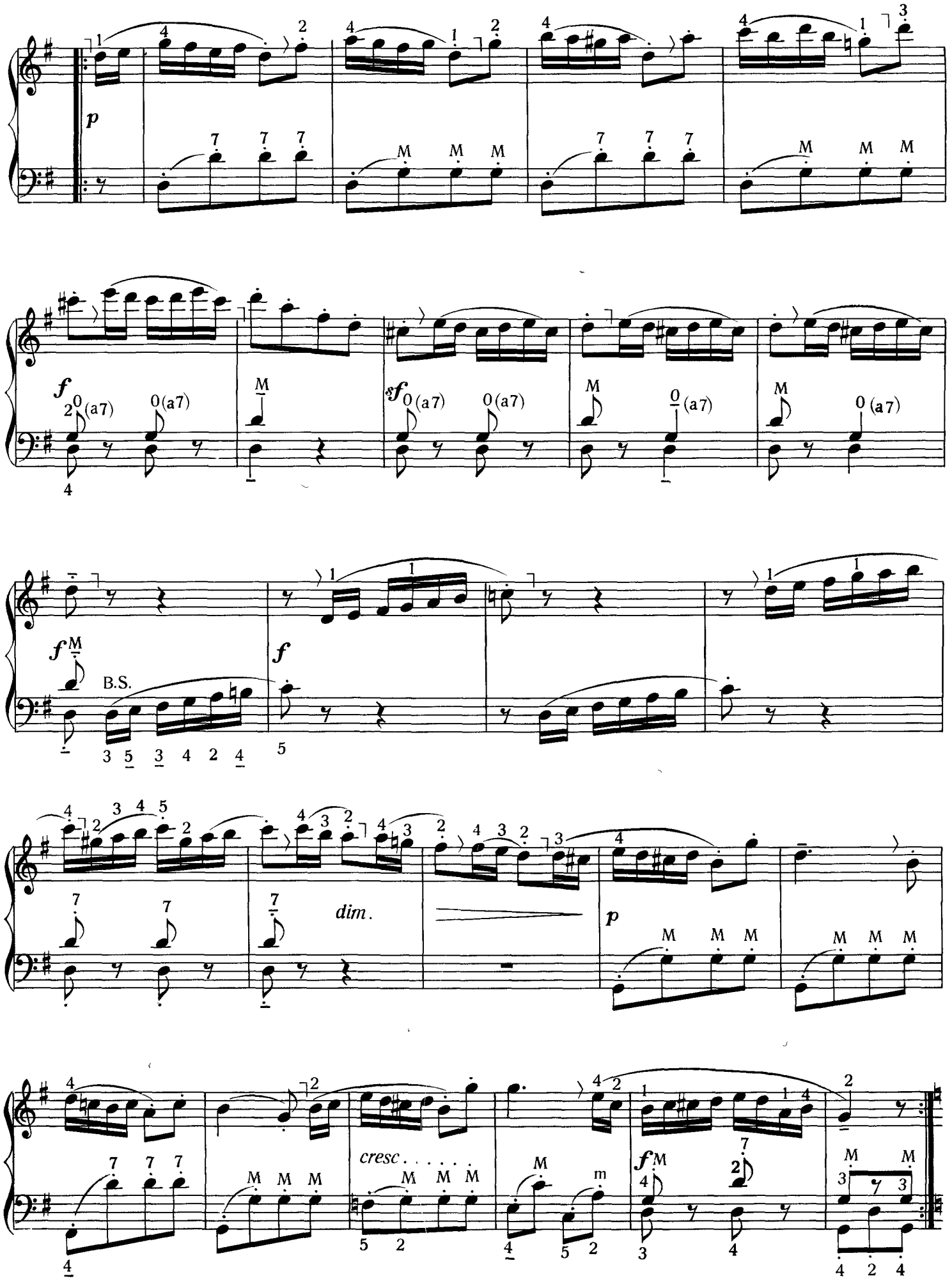
SZONATINA

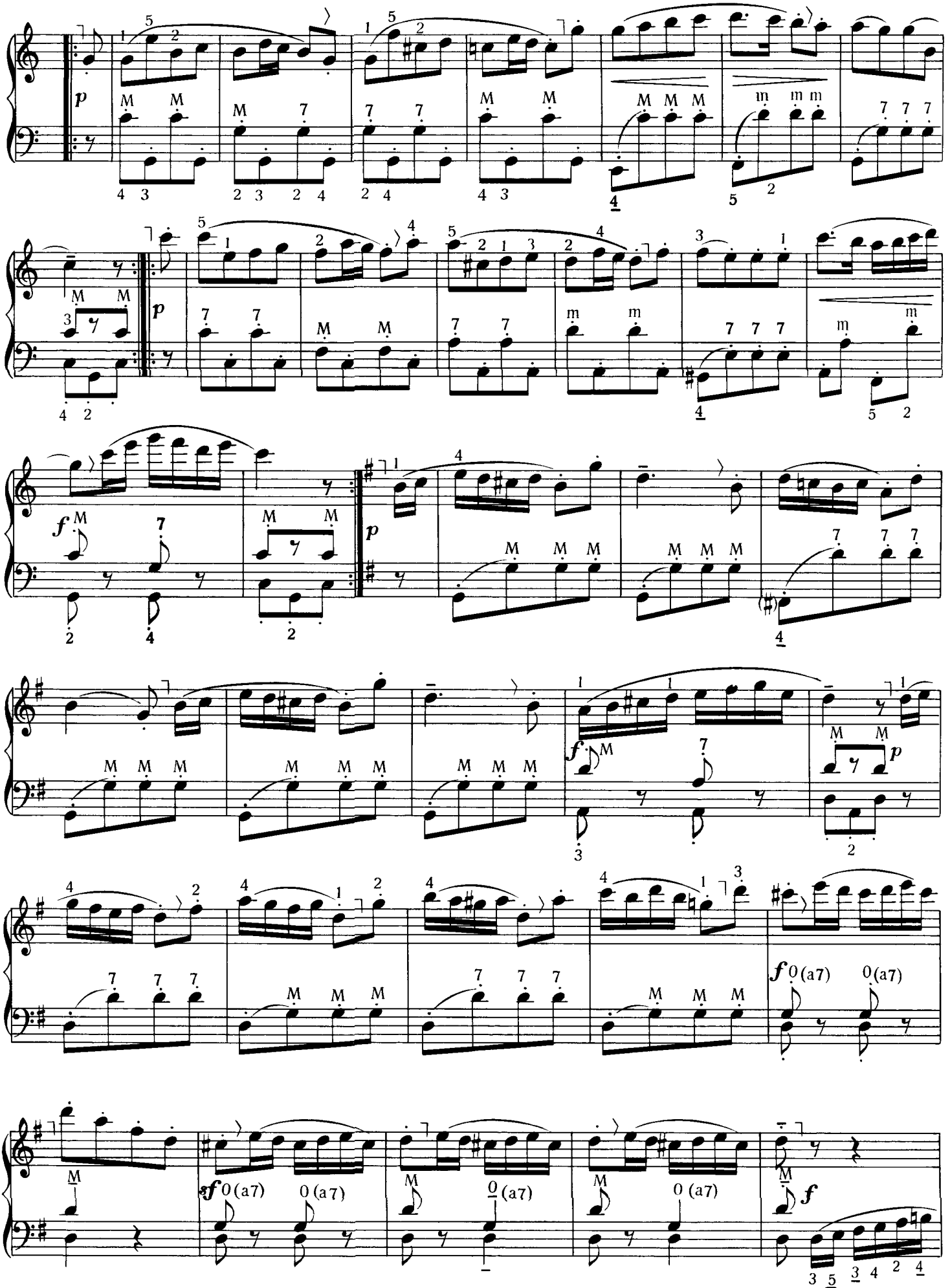
III.

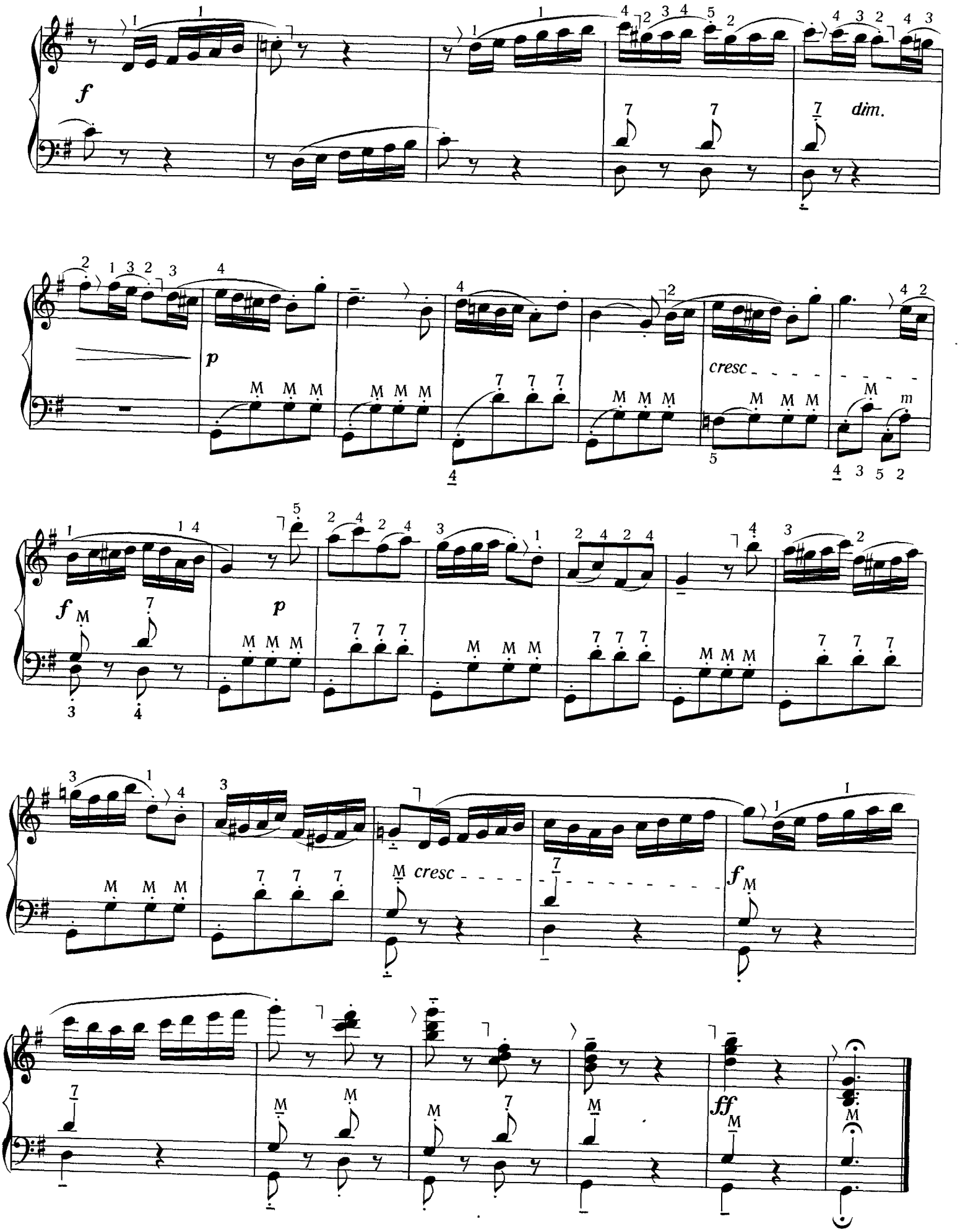
Rondo

A. DIABELLI
(1781 –1858)




p
f
sf
f
B.S.
f
dim.
p
cresc. . . . . .
f

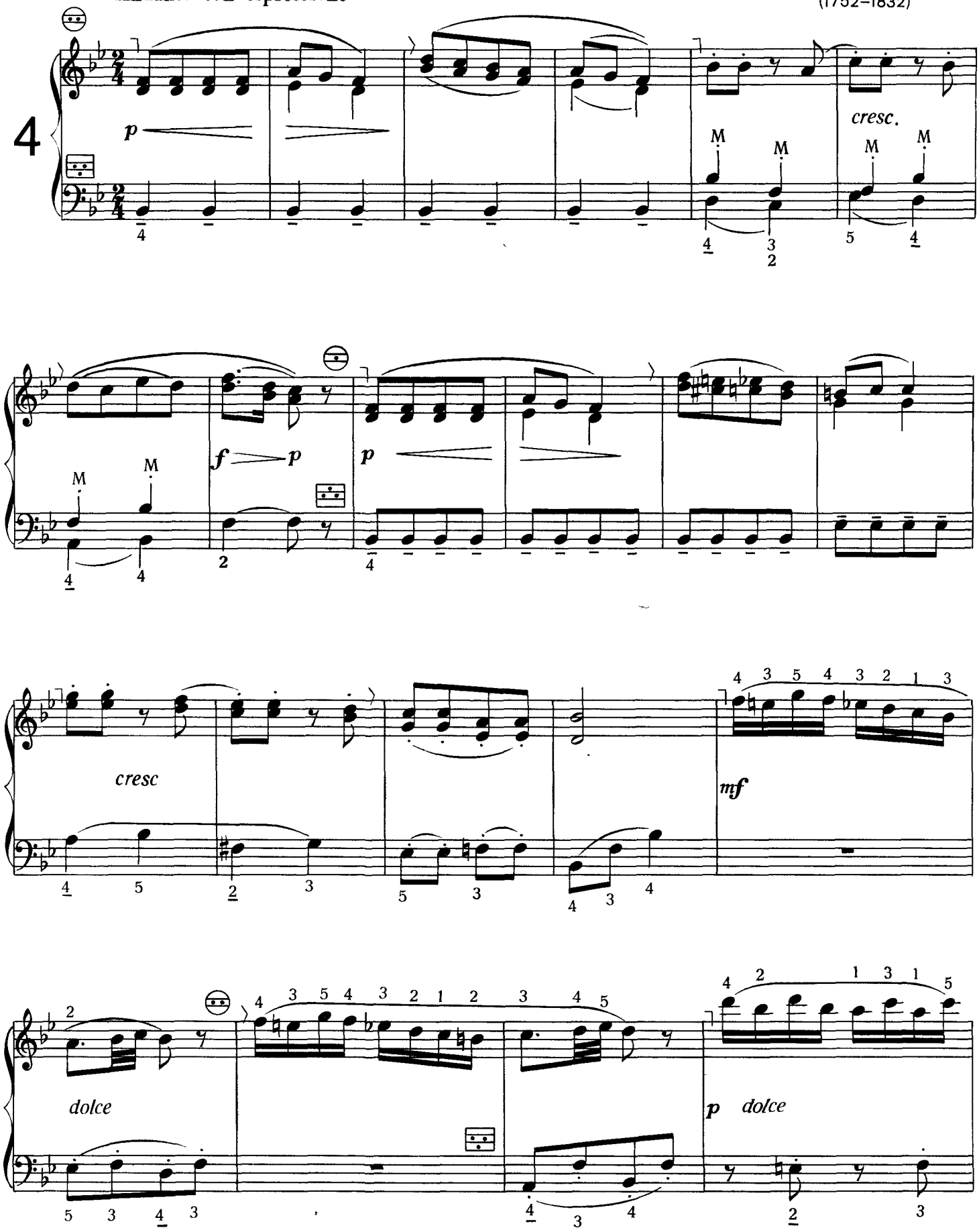


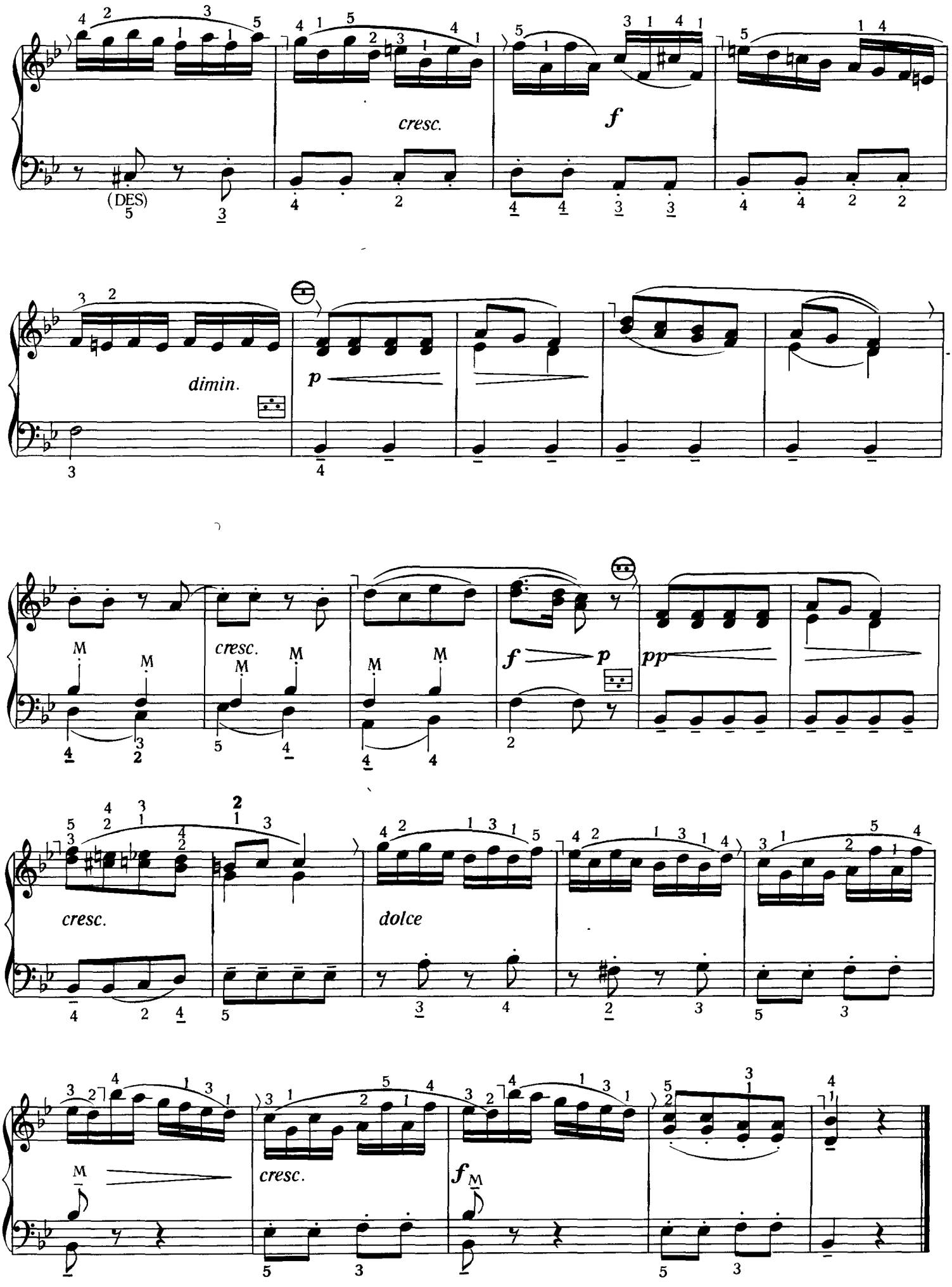

f
dim.
p
cresc
f
p
cresc
f
ff

SZONATINA
II.

M. CLEMENTI Op. 36, No. 4
(1752–1832)

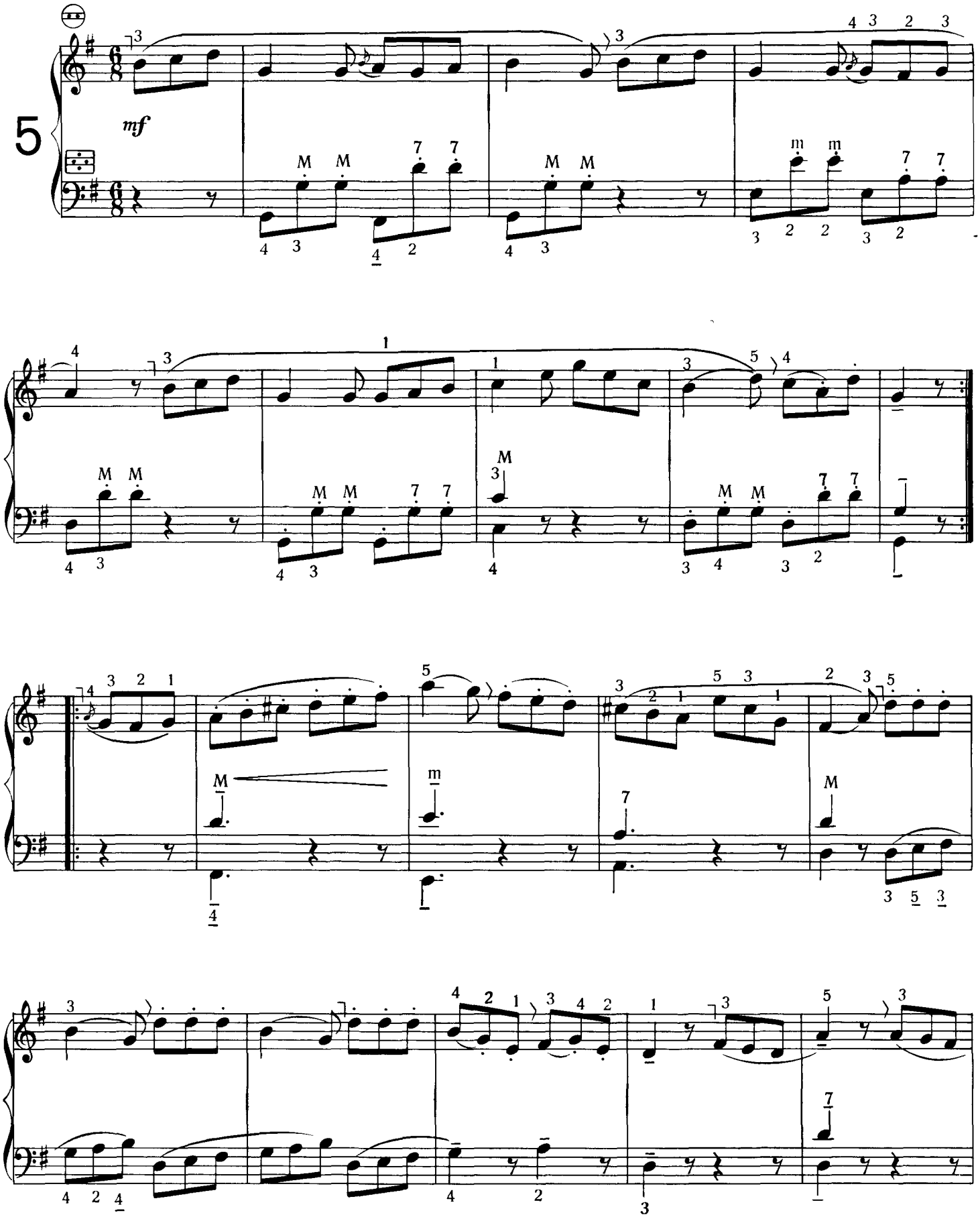
Andante con espressione

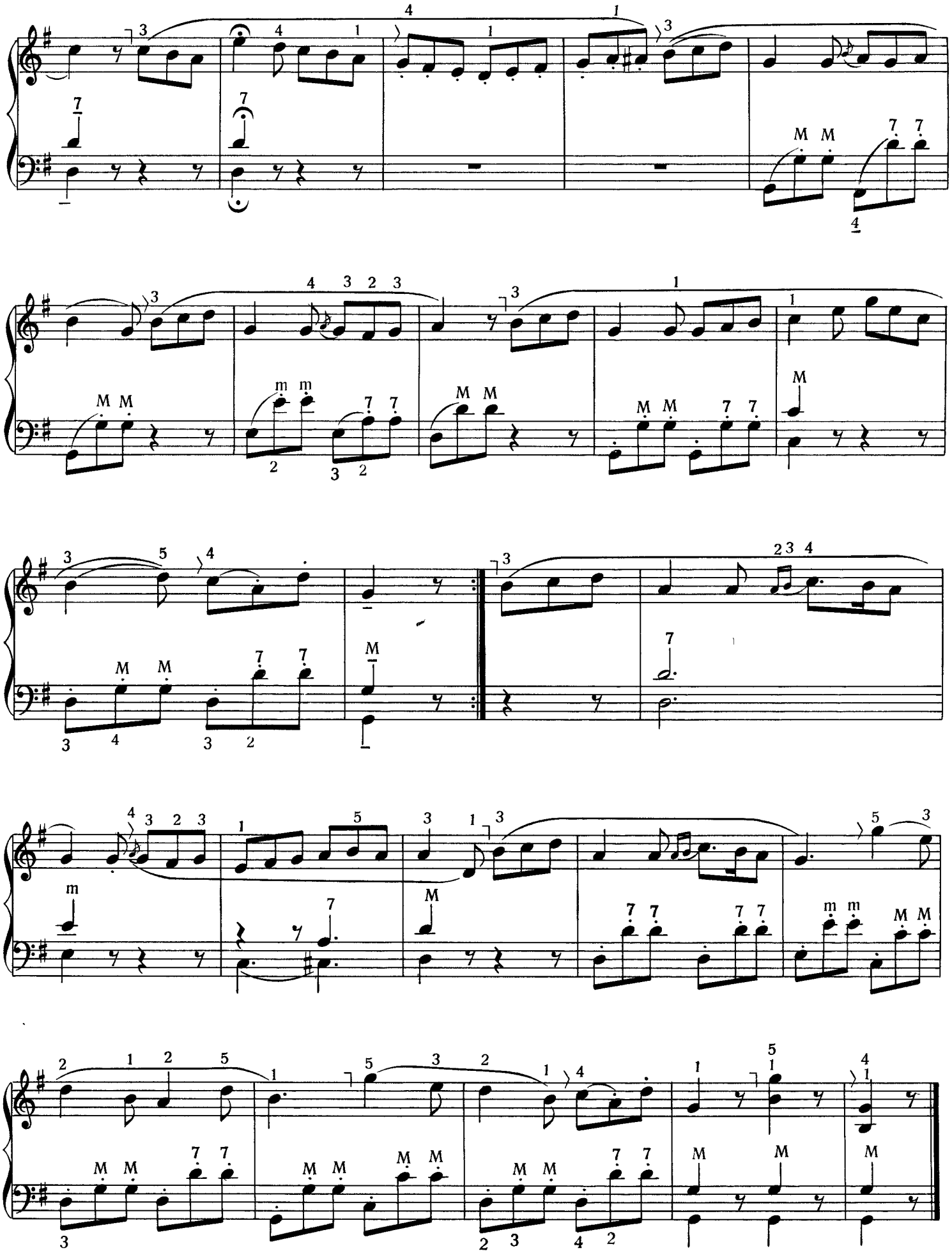



cresc.
f
(DES)
dimin.
p
cresc.
f
p
pp
cresc.
dolce
cresc.
f

SZONATINA
II.
Romanze

L. v. BEETHOVEN
(1770–1827)

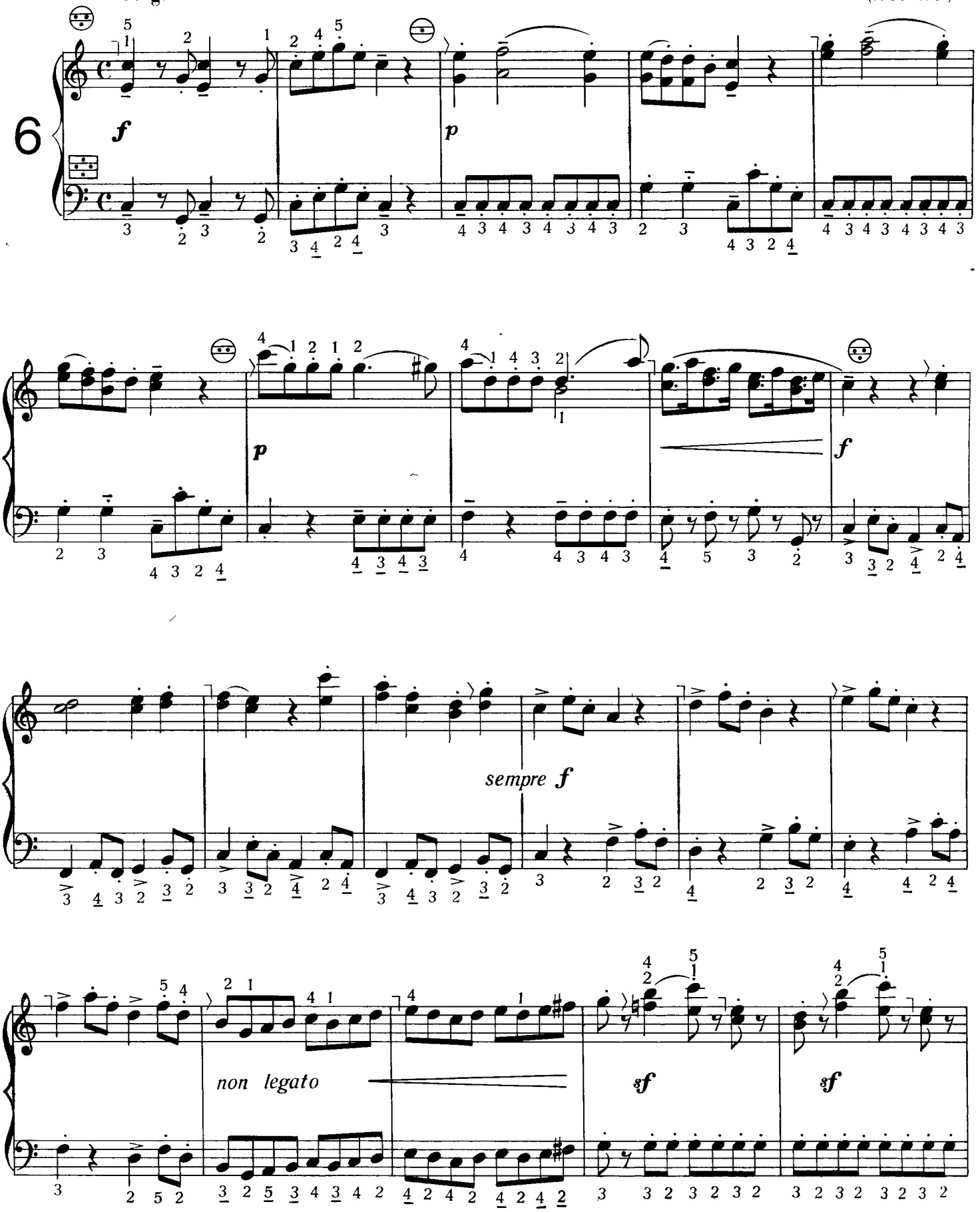


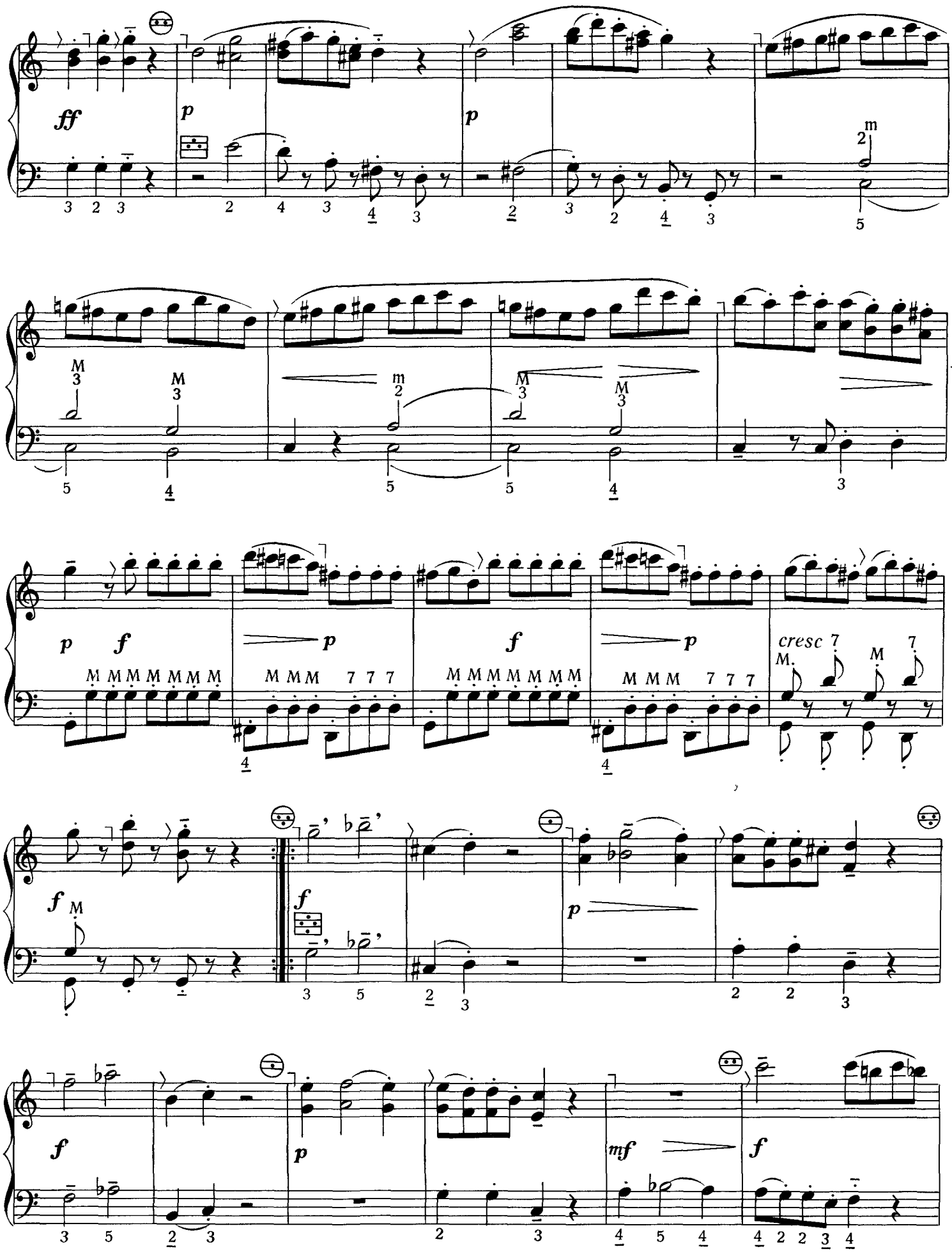


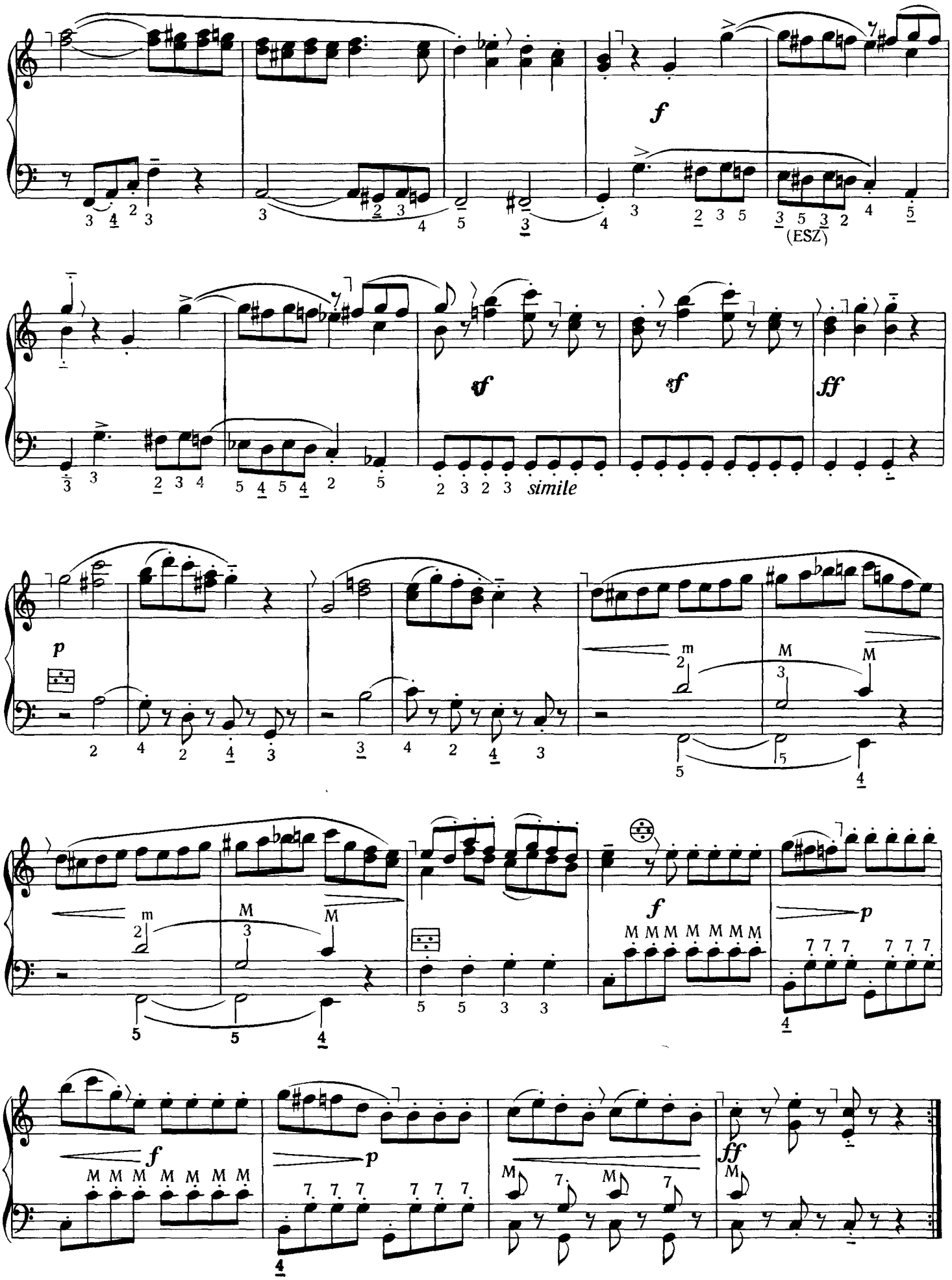
SZONATINA
I.

W. A. MOZART
(1756–1791)

Allegro

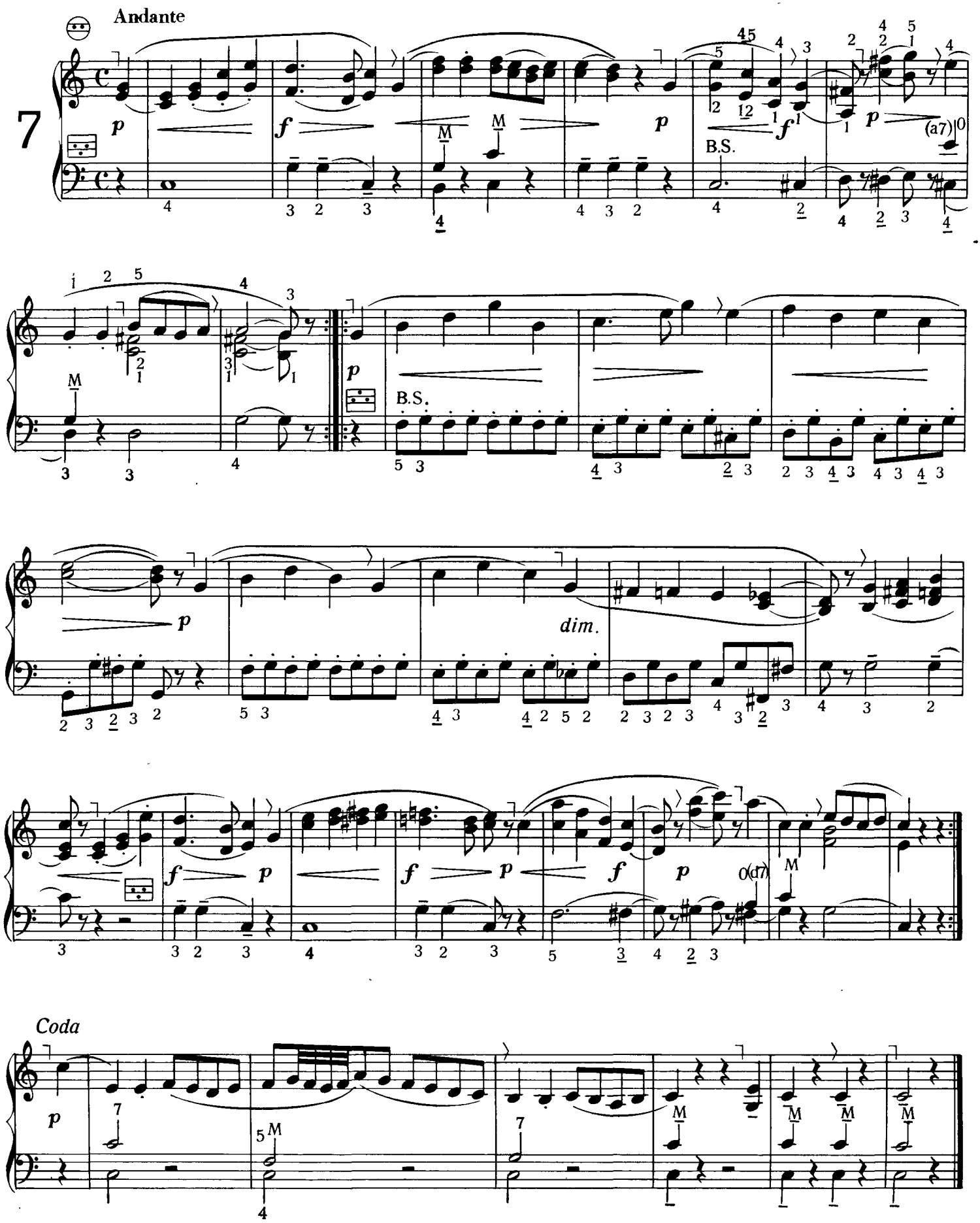



ff
p
p
m
M
M
m
M
M
p
f
p
f
p
cresc
f
f
p
f
p
mf
f


f
(ESZ)
sf
sf
ff
simile
p
m
M
f
p
f
p
ff

SZONATINA
I.

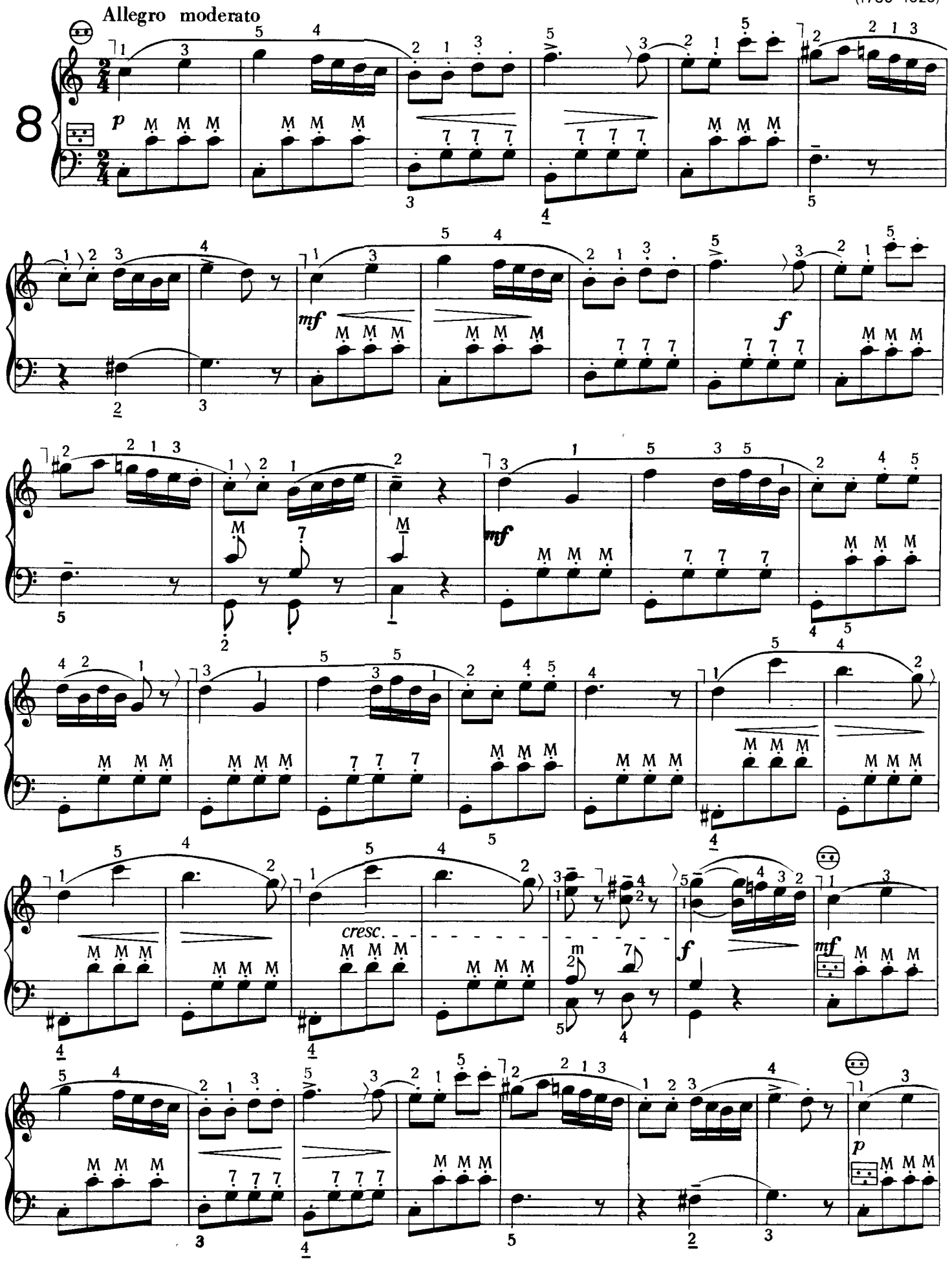
W. A. MOZART



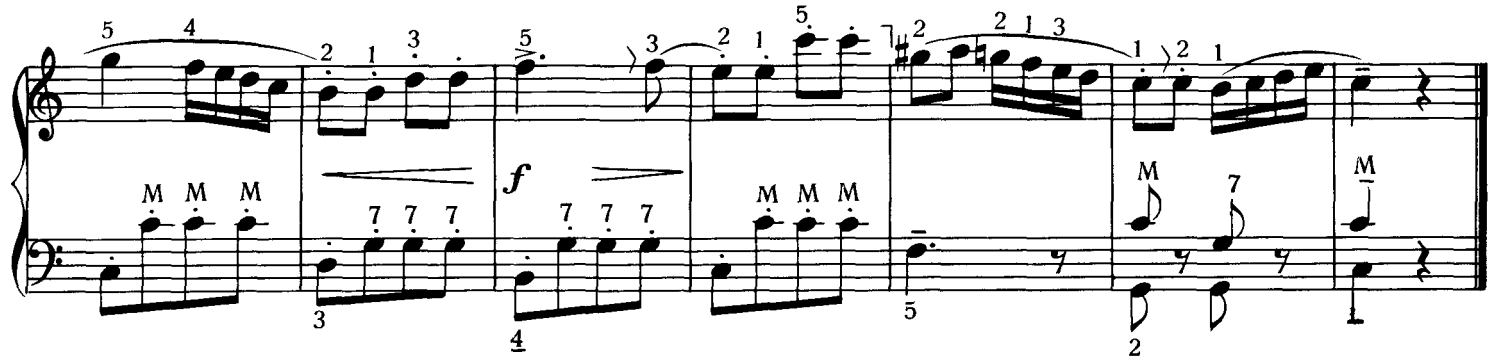
SZONATINA

I.

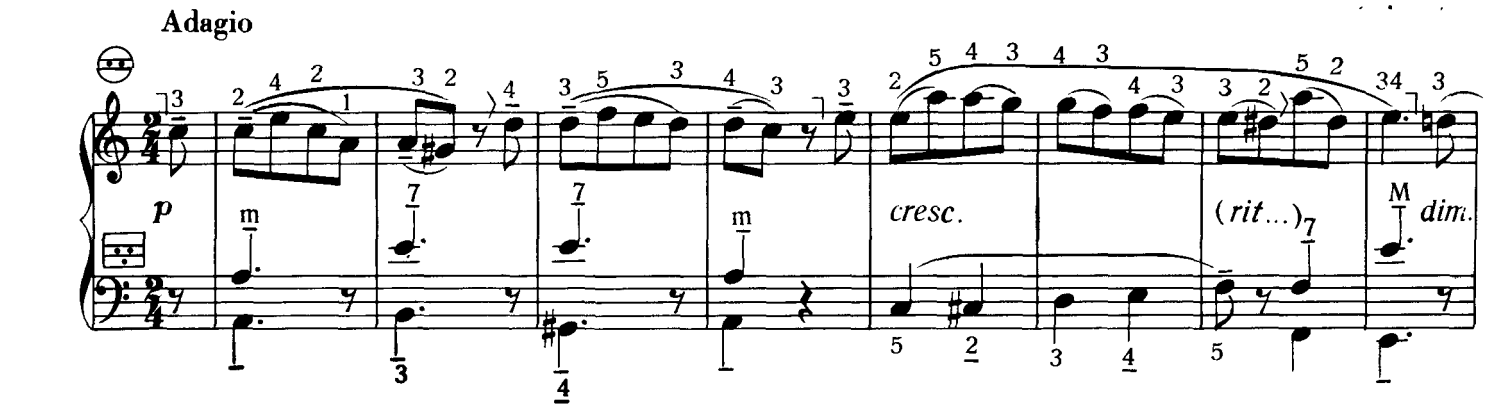
D. STEIBELT
(1735–1823)

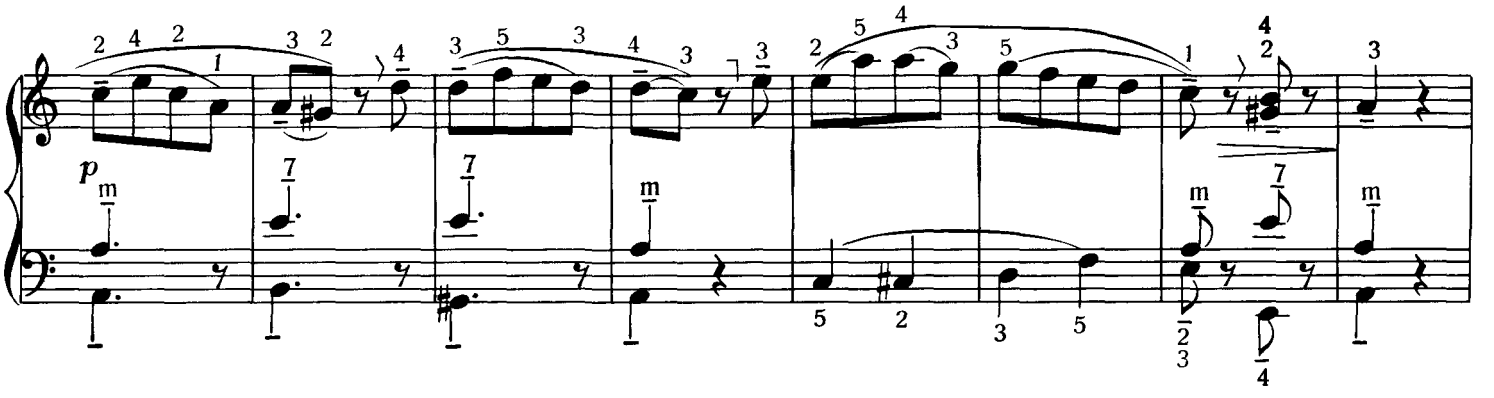


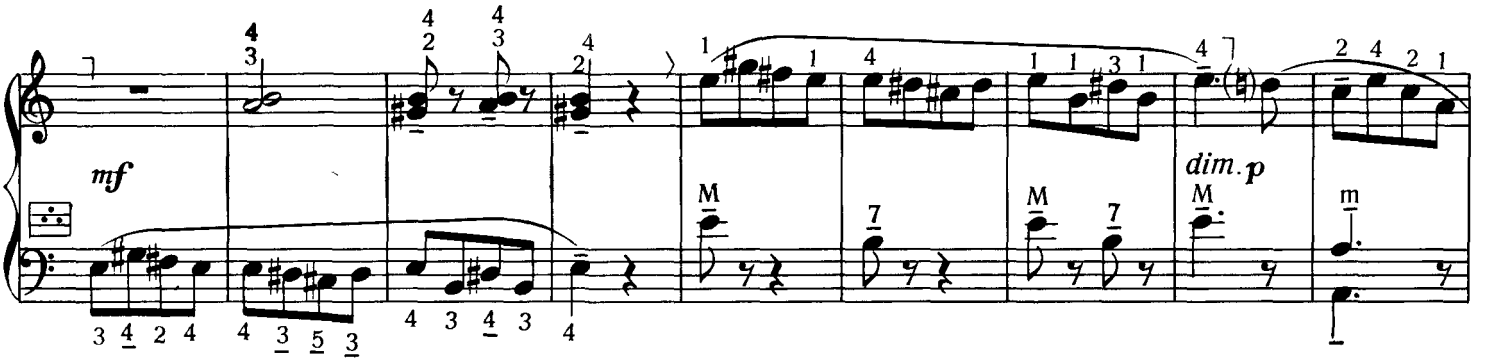
II.

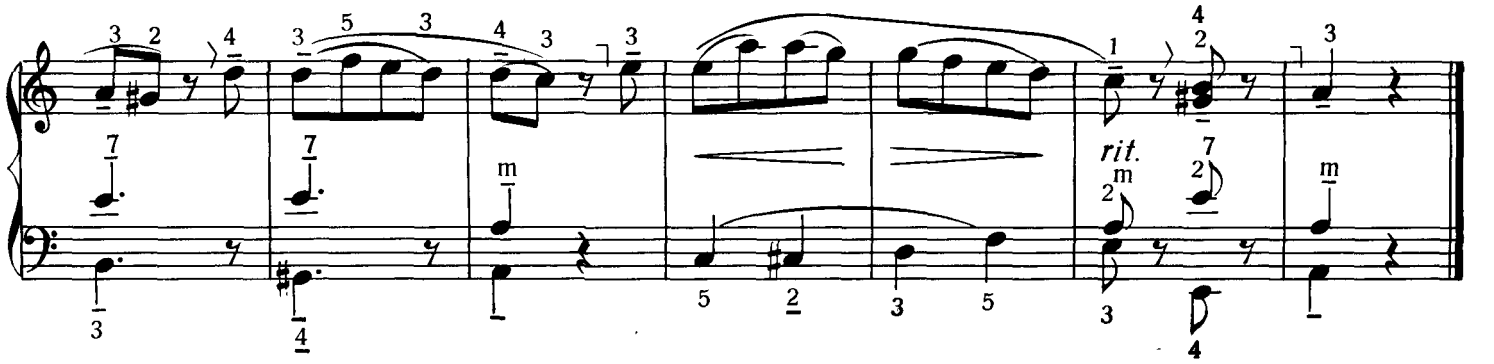


Adagio







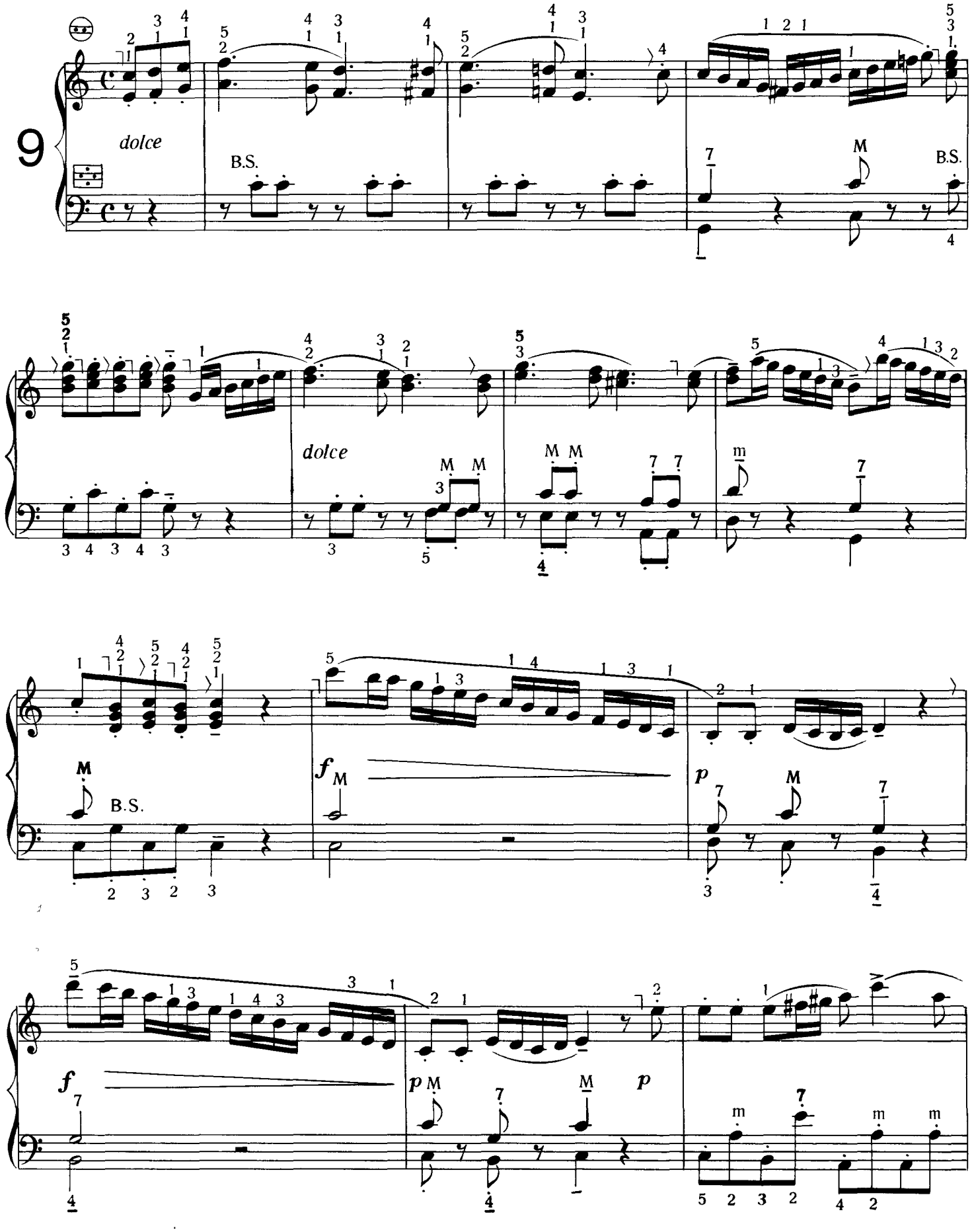


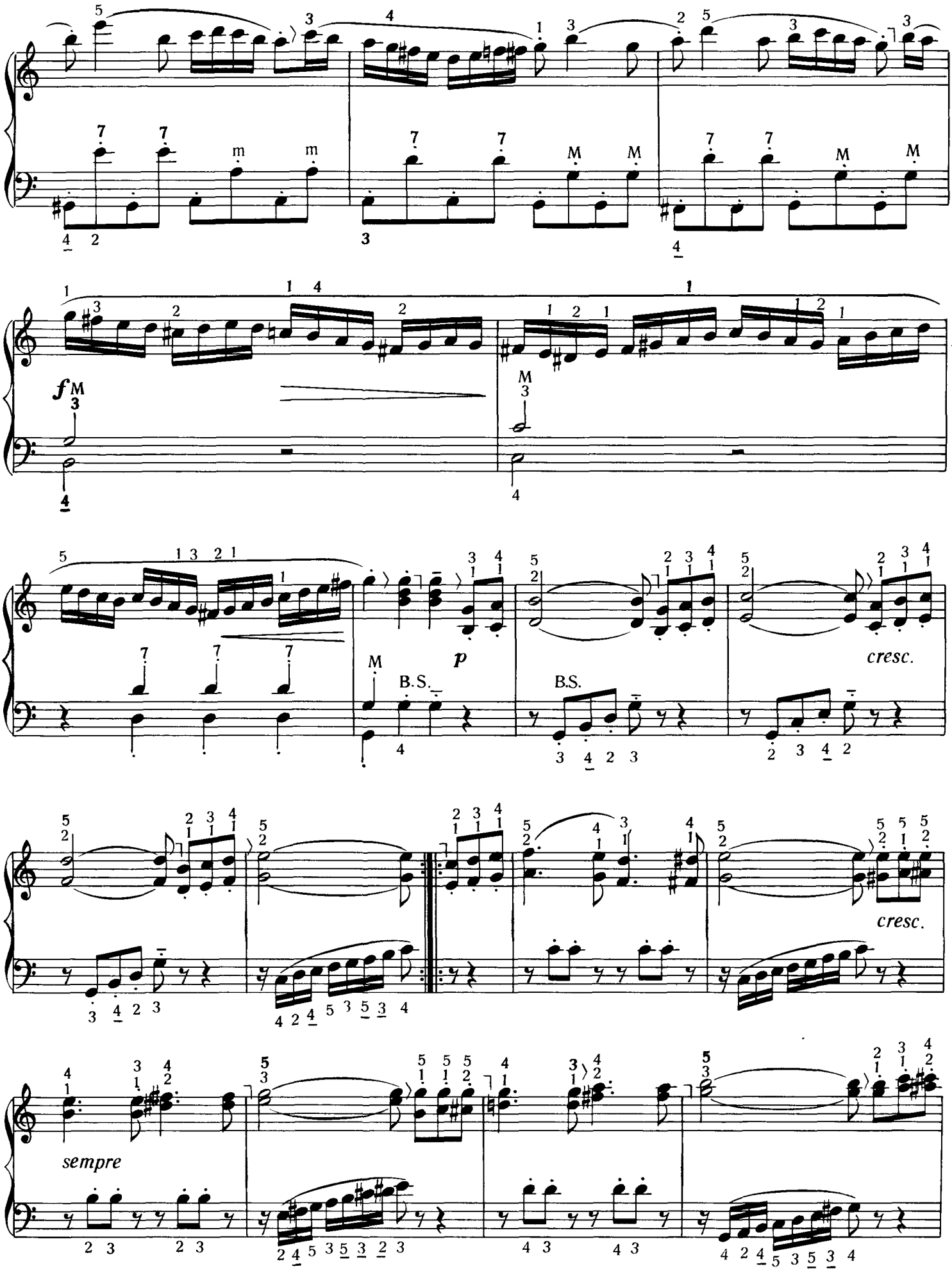
SZONATINA

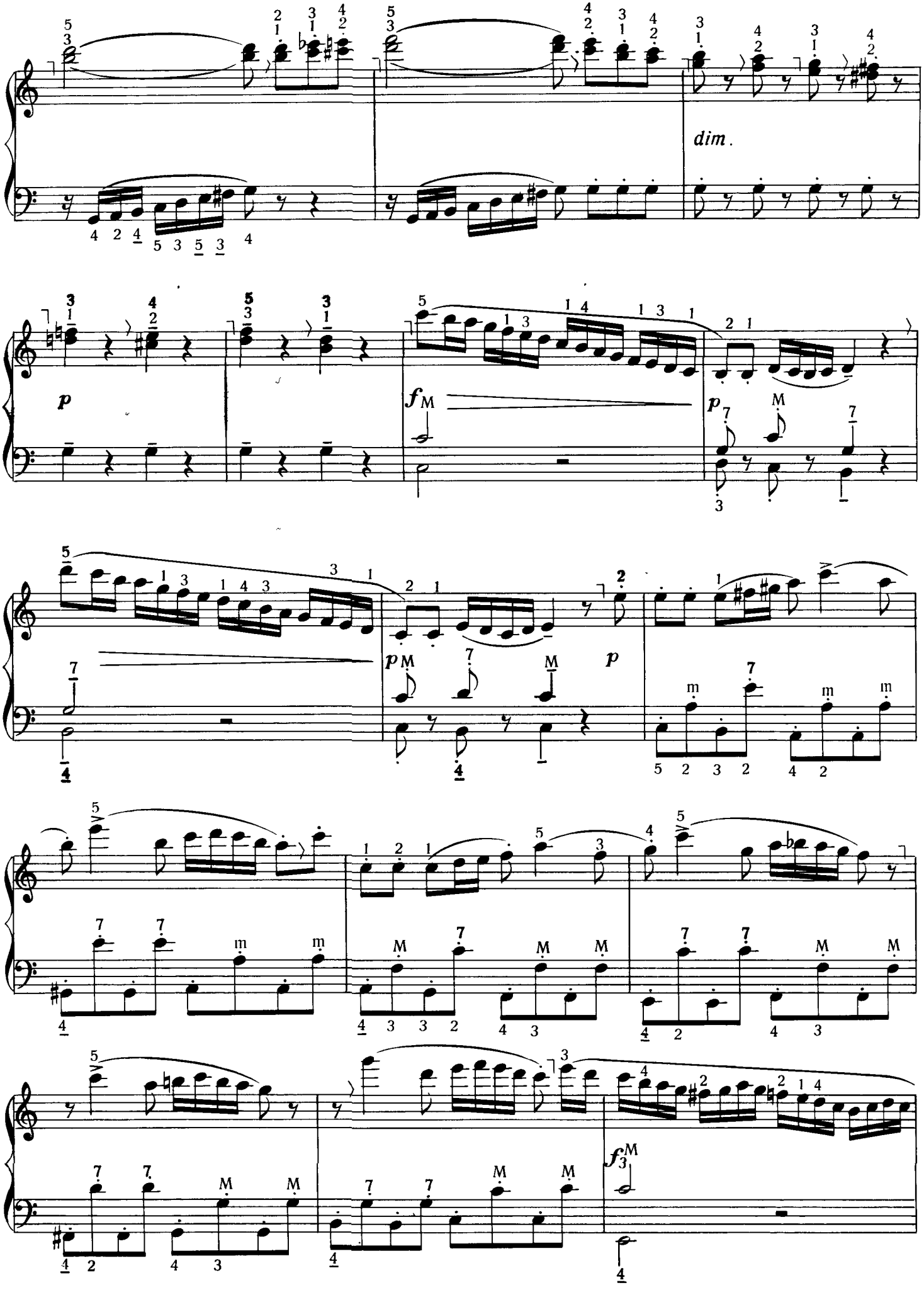
I.

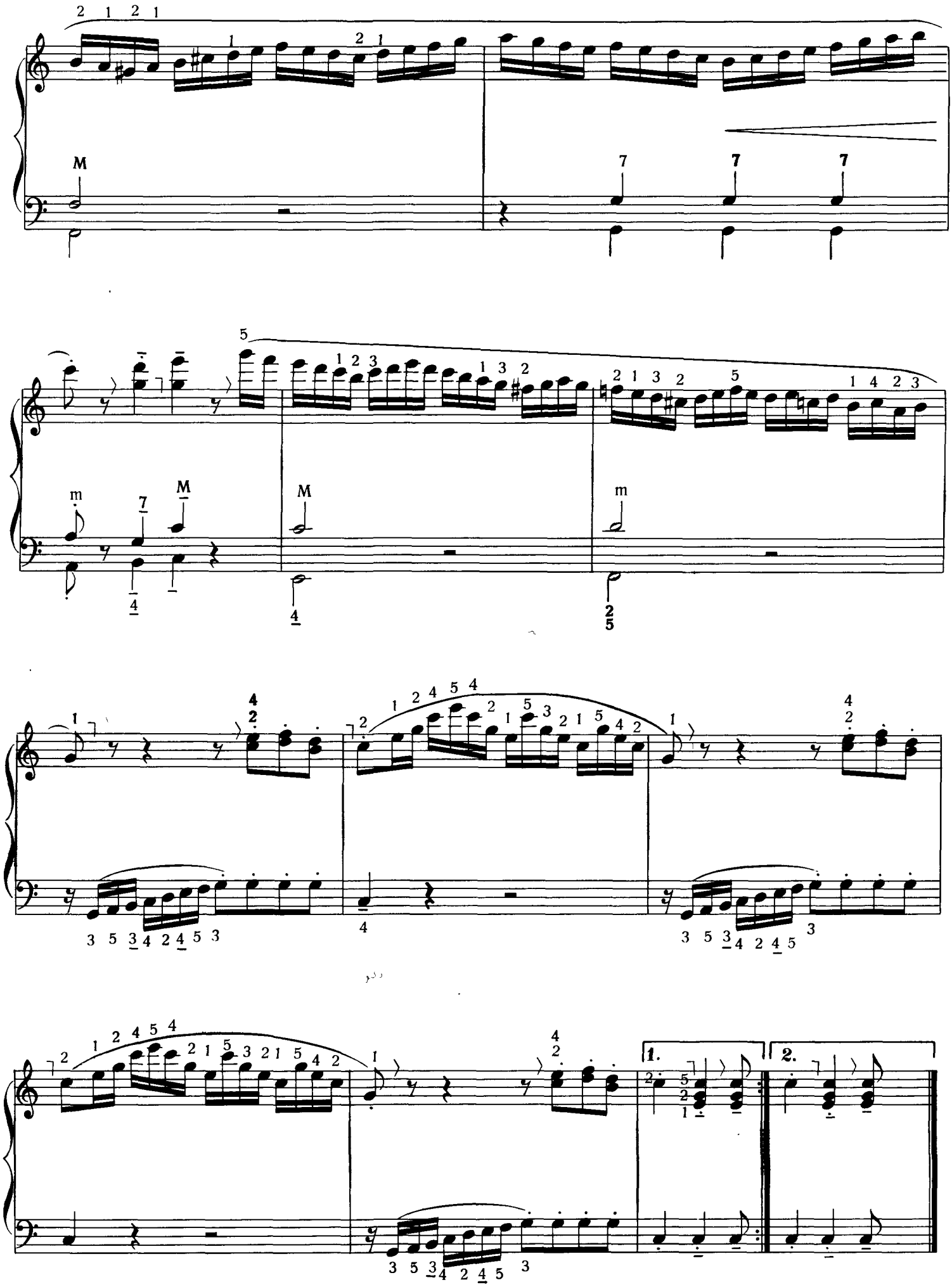
F. KUHLAU Op. 55, No. 3.
(1786–1832)

Allegro con spirito



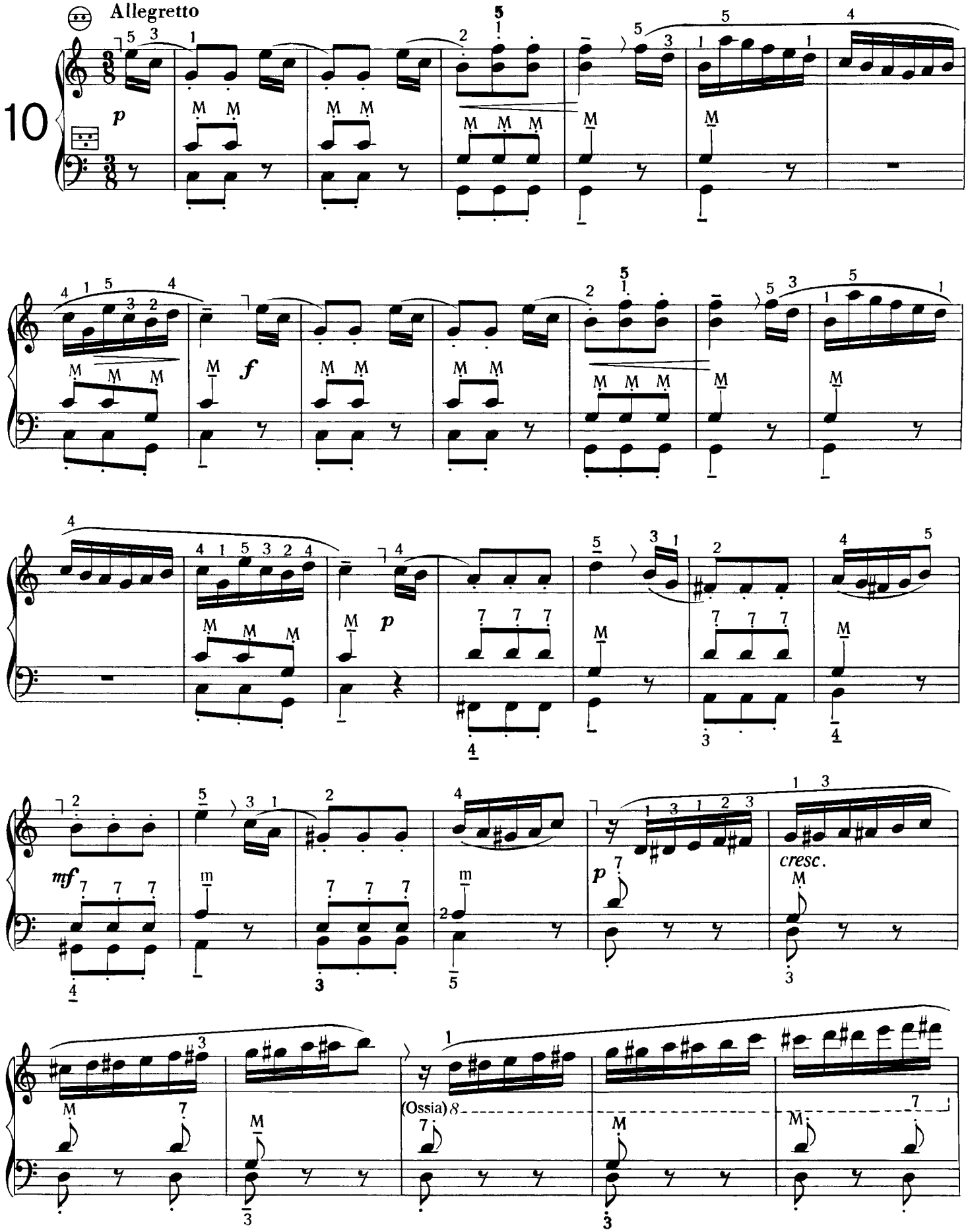

f
p
cresc.
cresc.
sempre

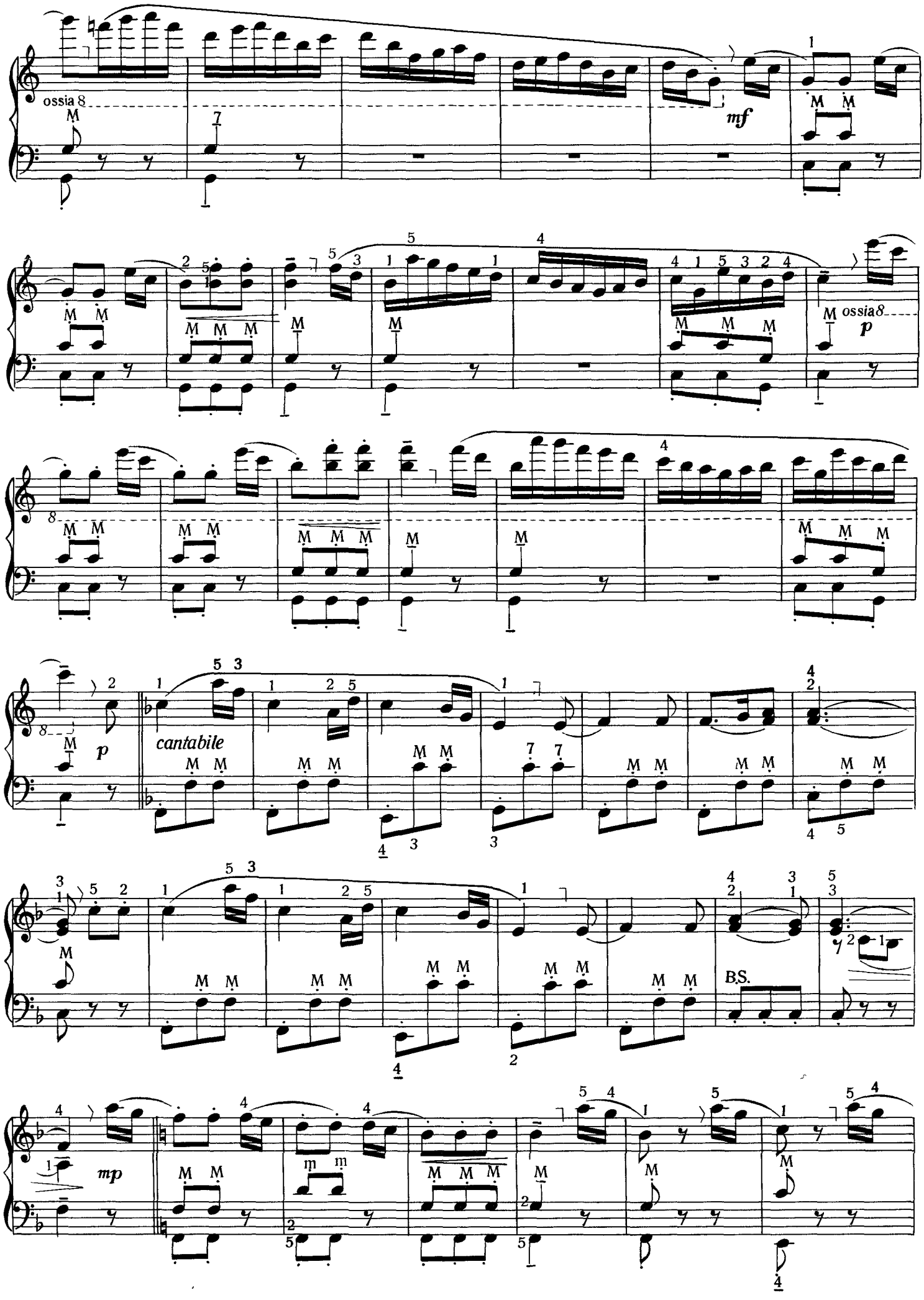

dim.
p
fM
p
p
p

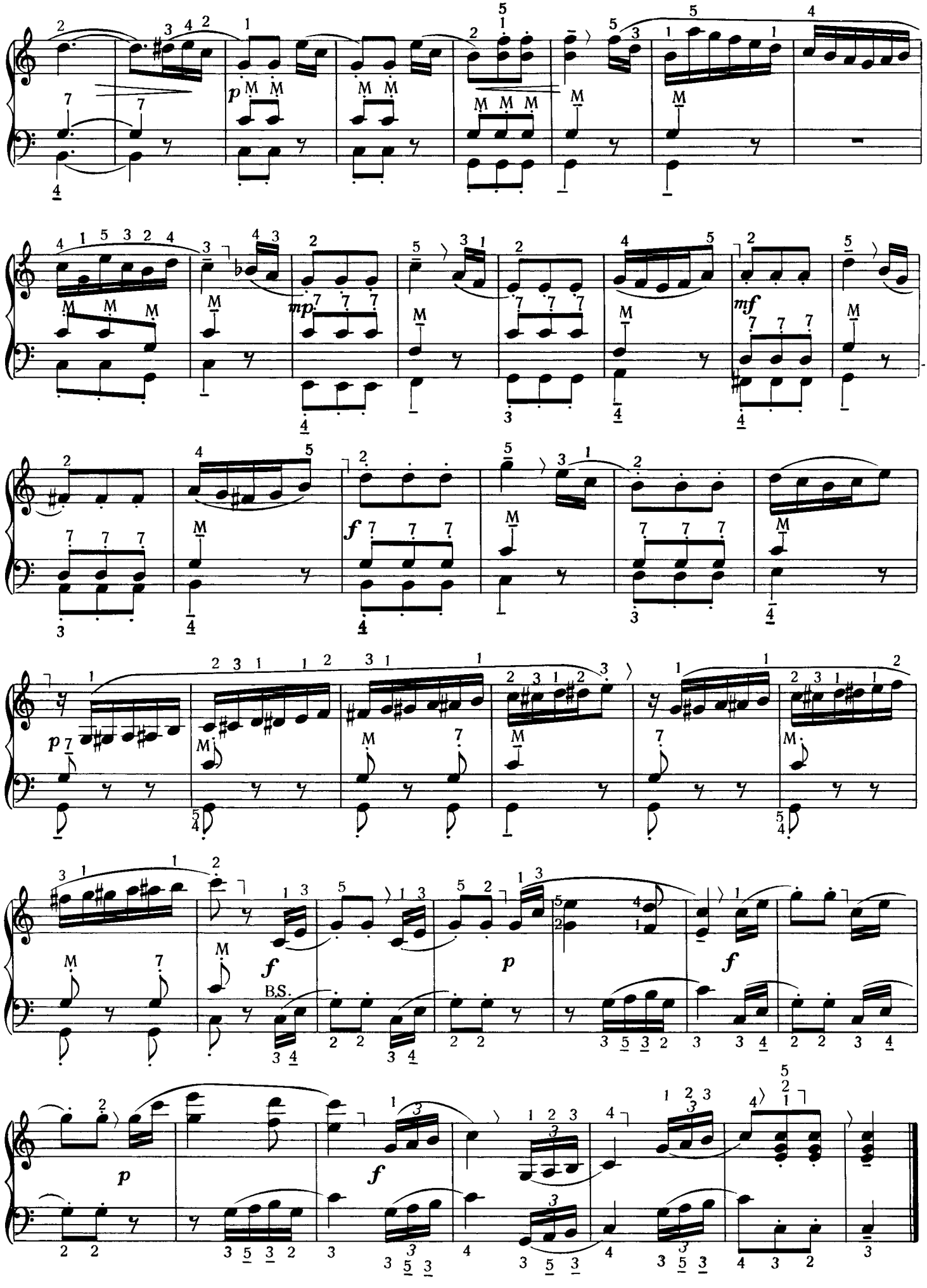

M
7 7 7
m 7 M
M
m
1.
2.

SZONATINA
II.

F. KUHLAU




ossia 8
mf
ossia 8
p
p
cantabile
mp
B.S.

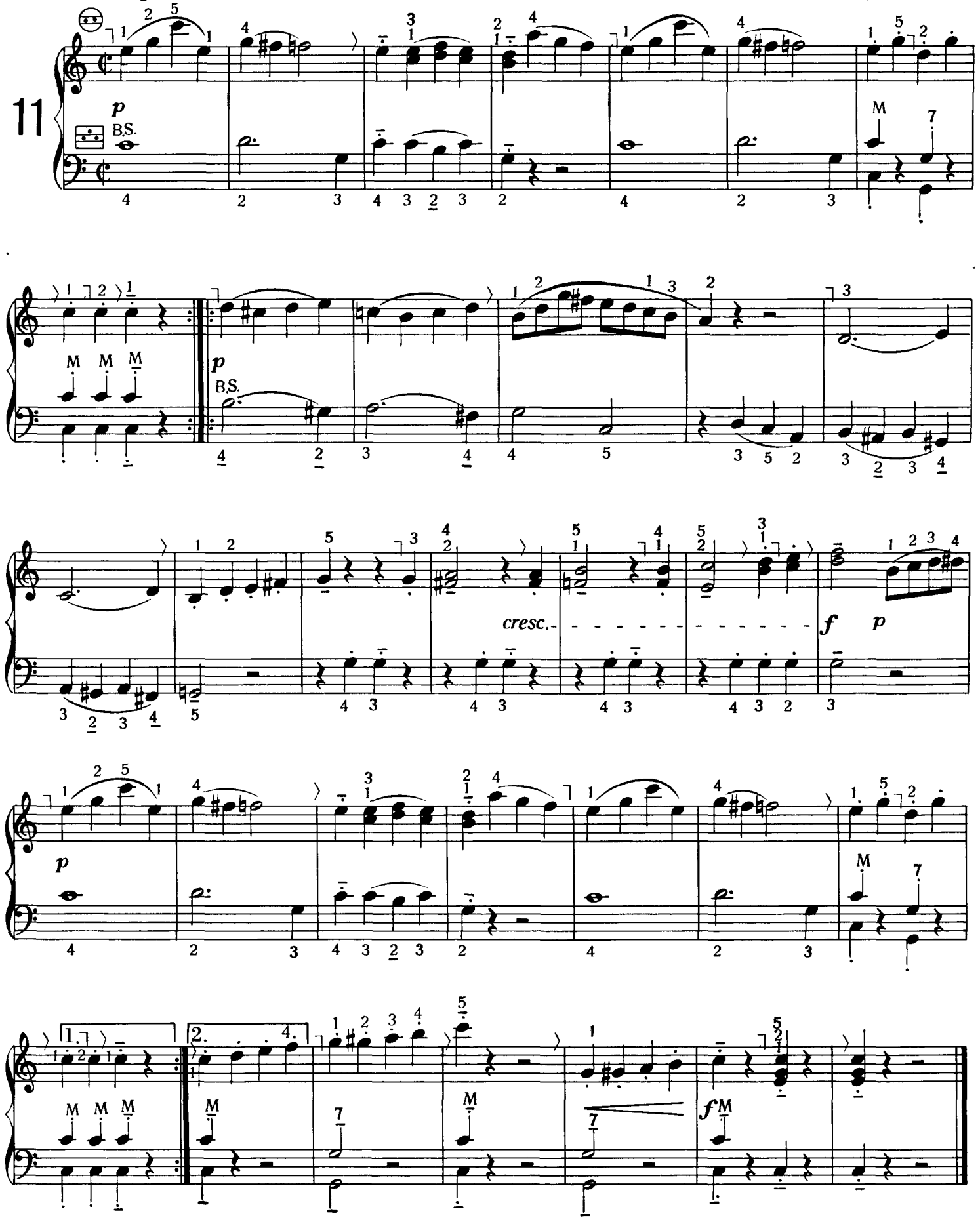

p
mp
mf
f
p
f
B.S.
p
f

SZONATINA

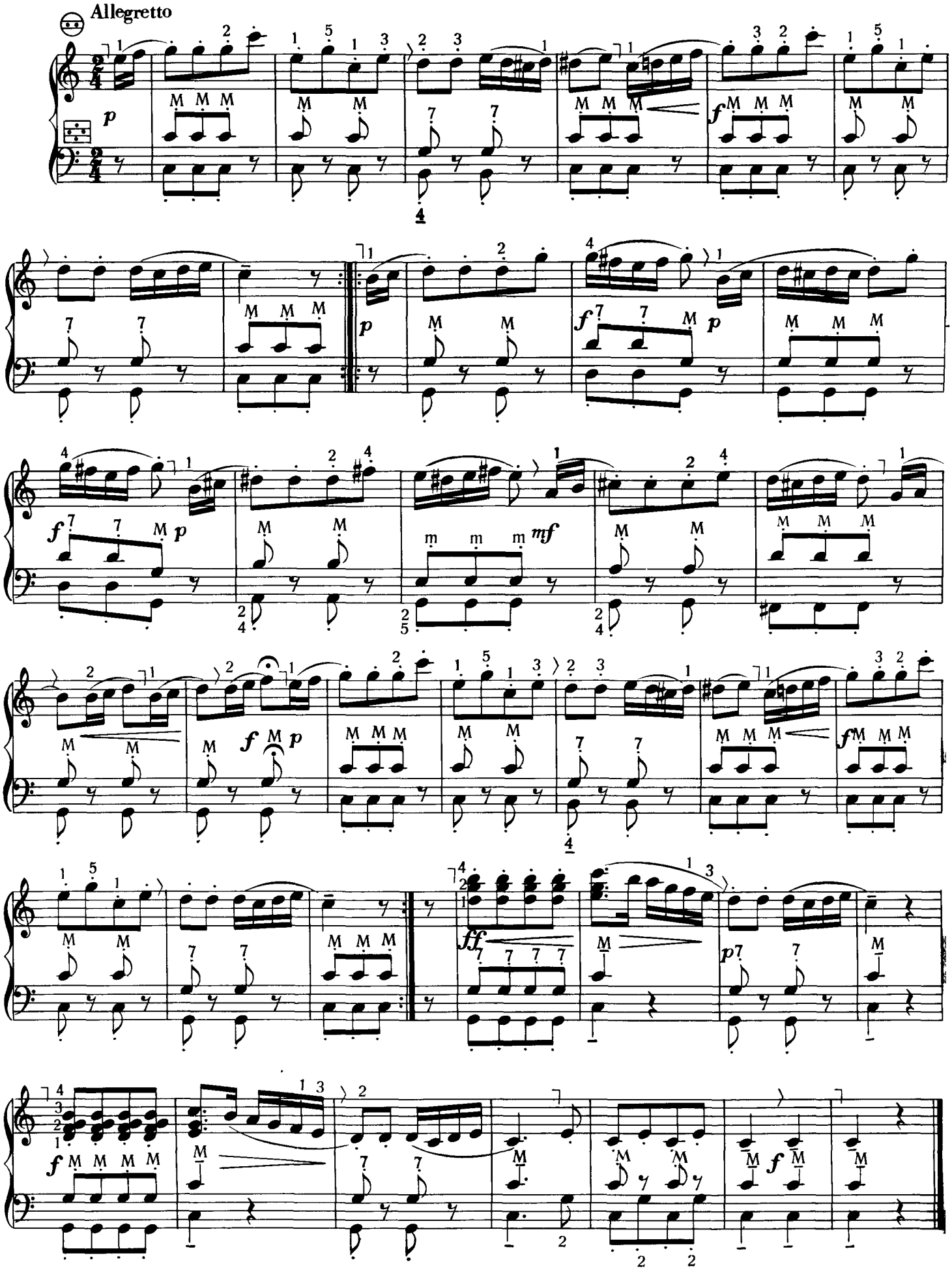
I.

T. HASLINGER
(1787–1842)

Allegro non tanto

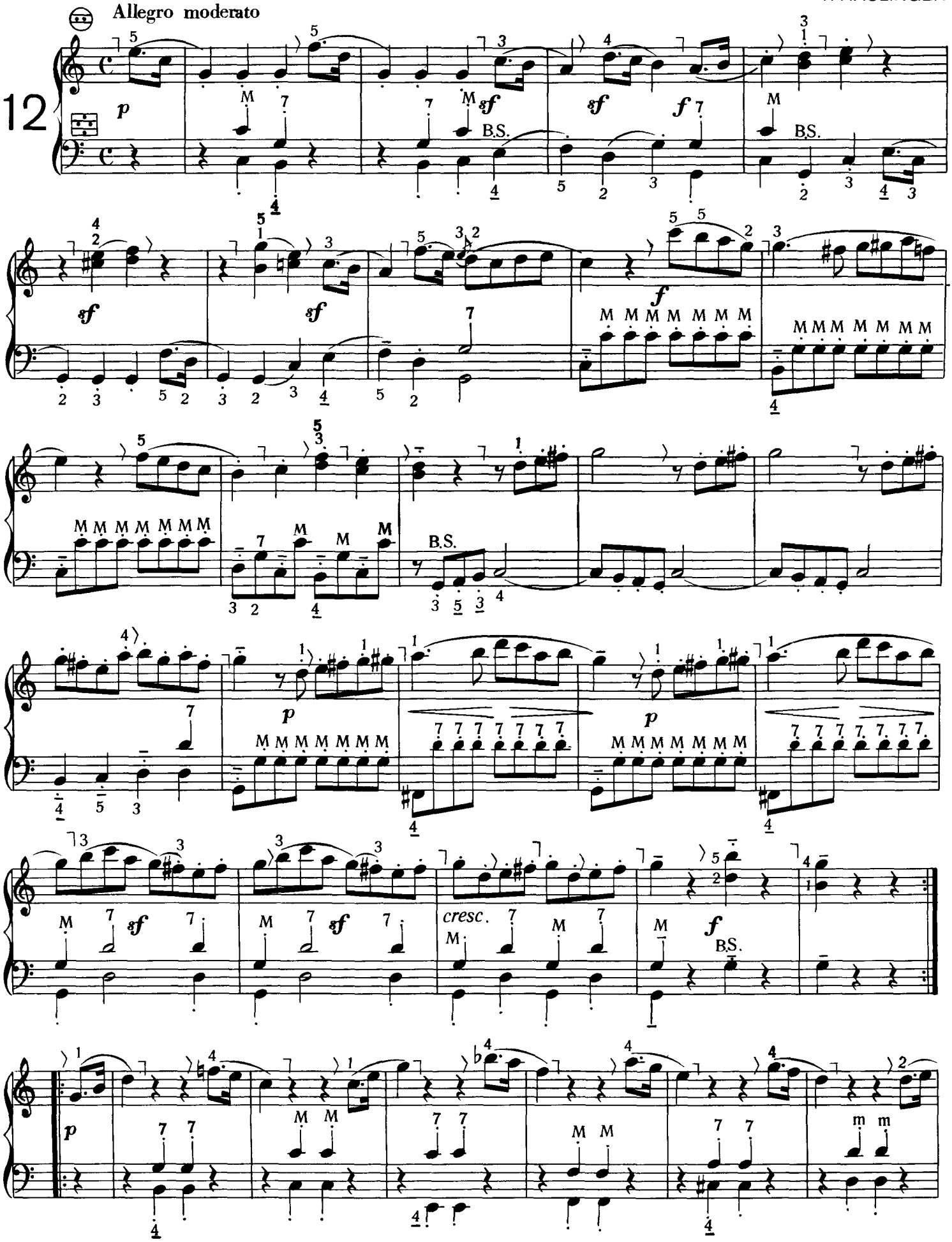


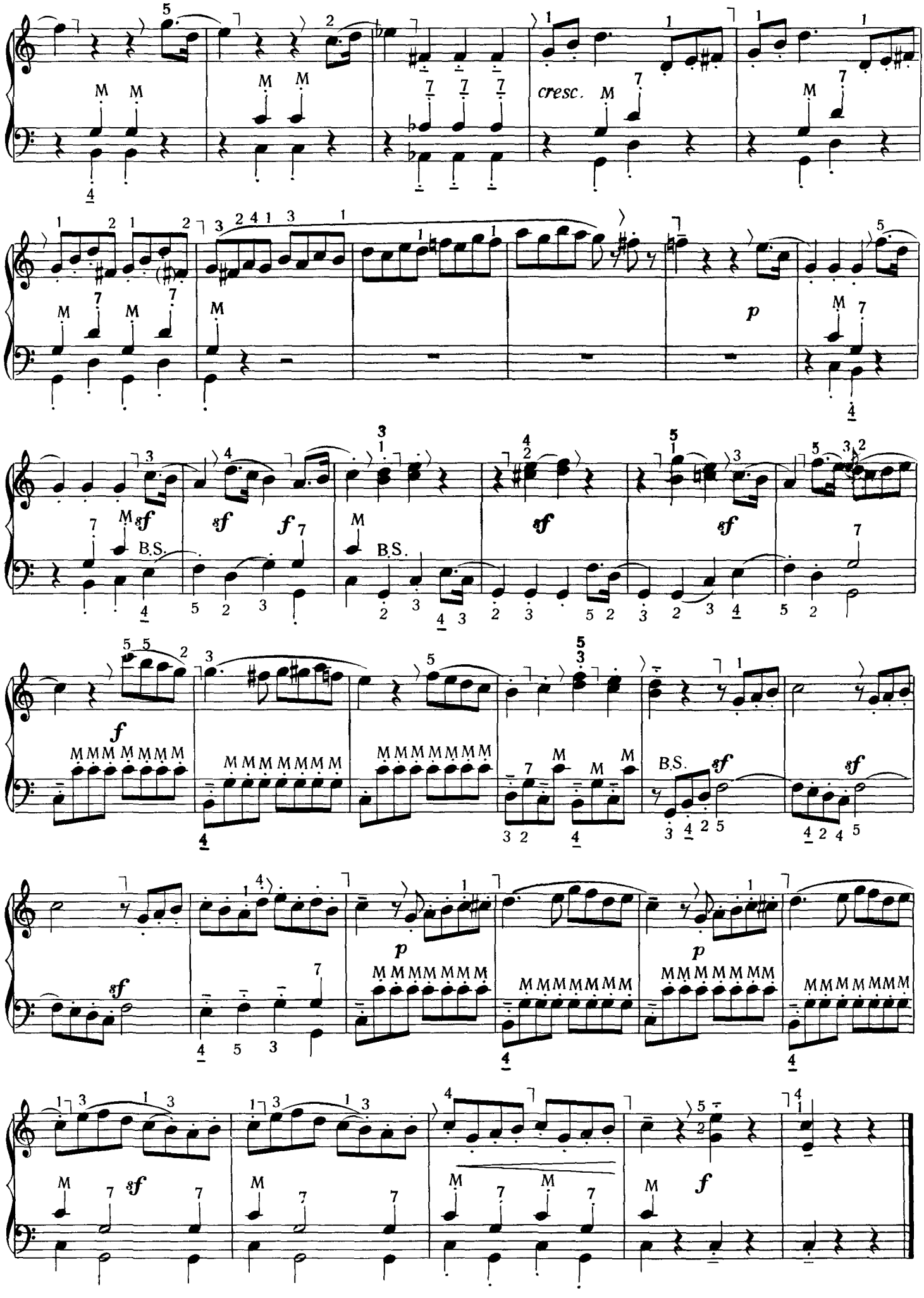
II.



SZONATINA

T. HASLINGER

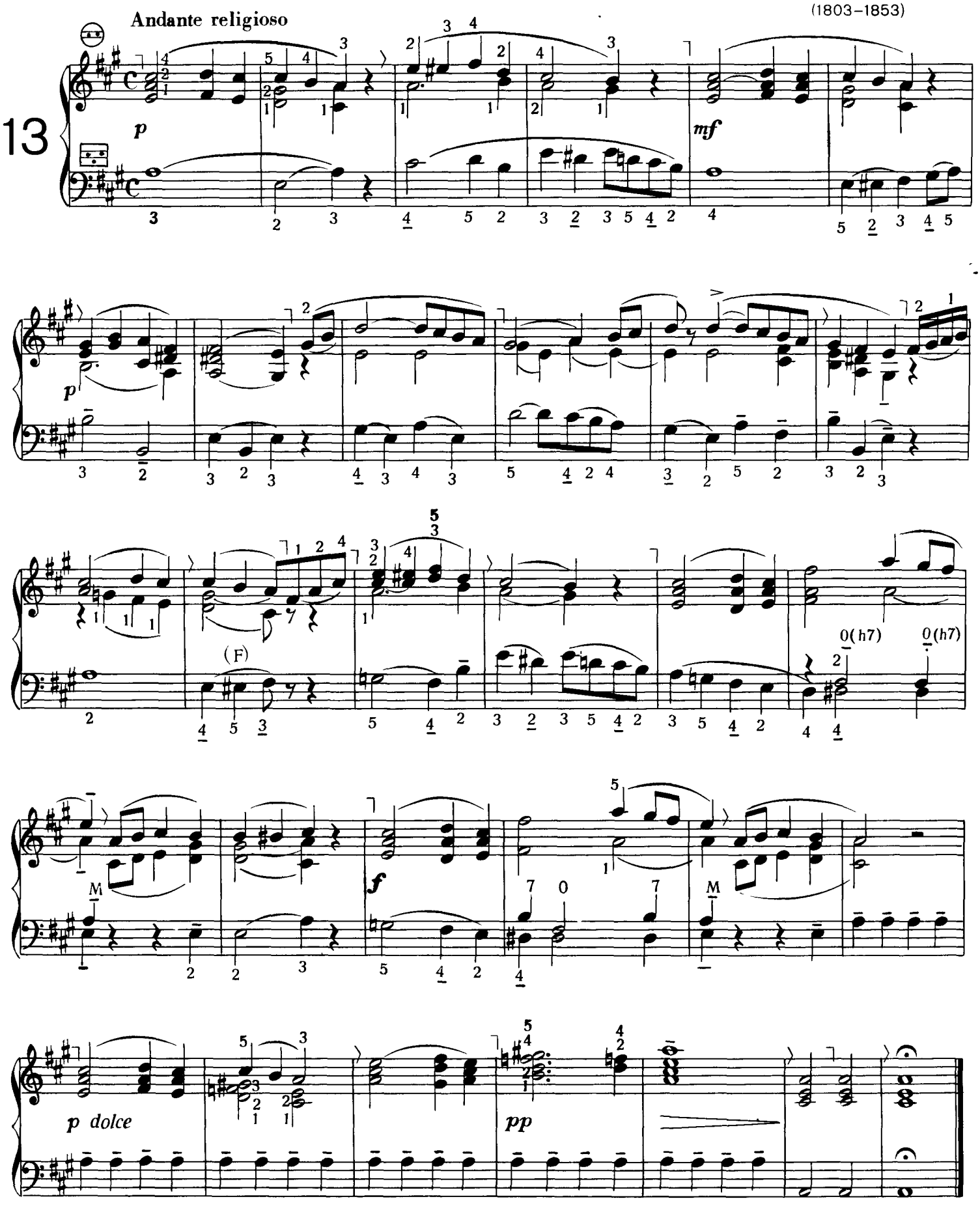



cresc.
p
sf
f
B.S.
M

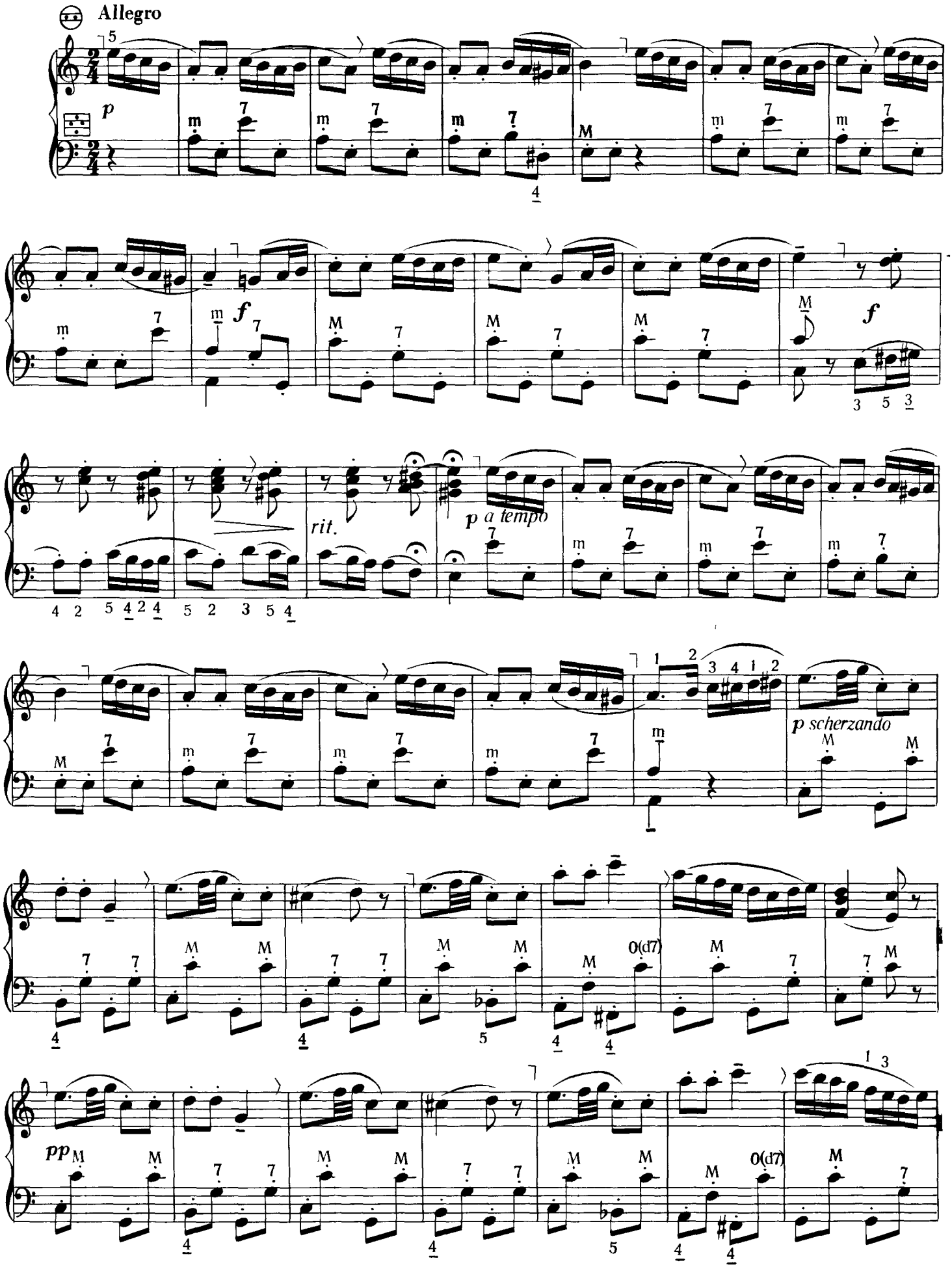
SZONATINA
II.

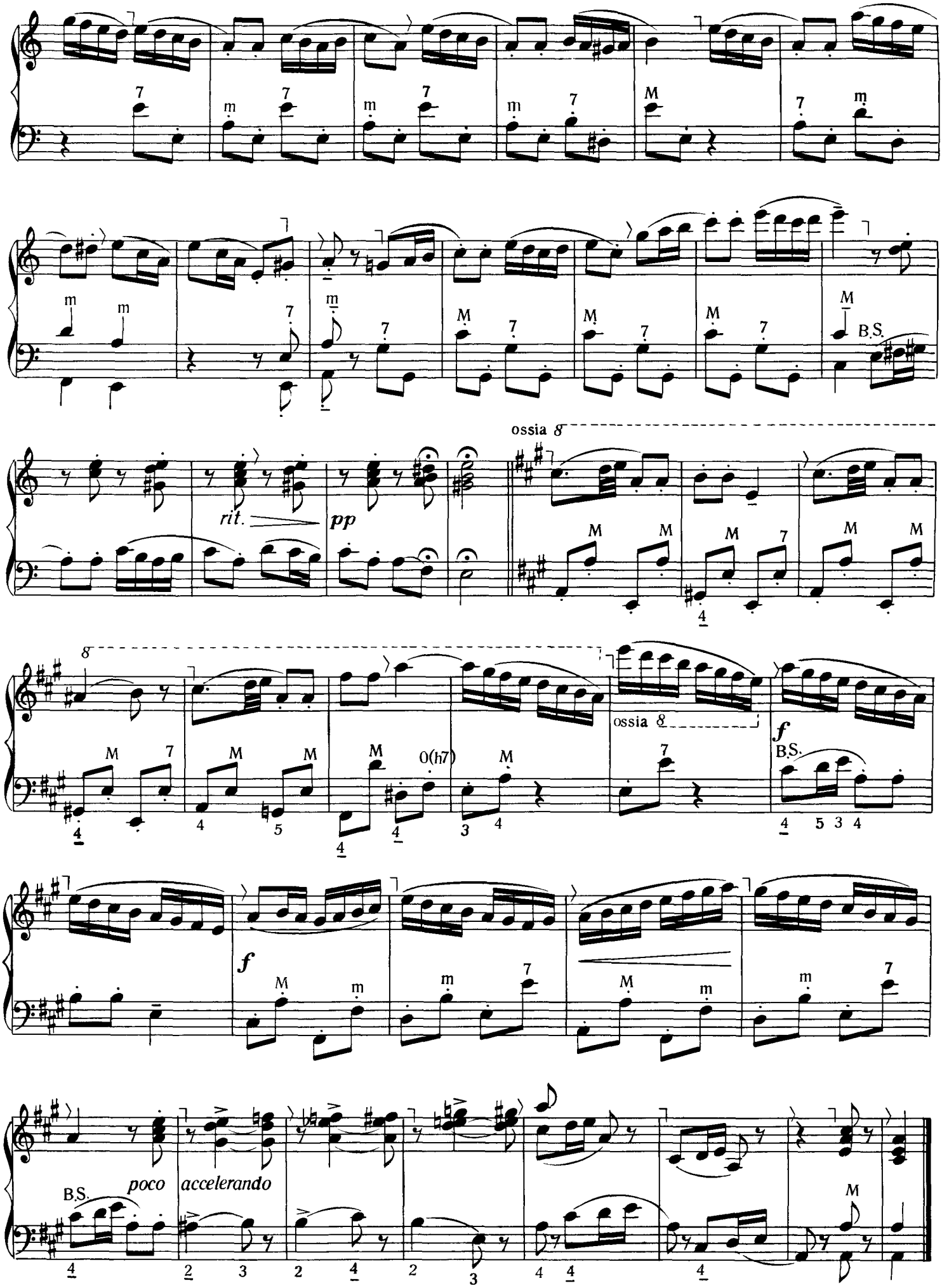
J. SCHMITT Op. 248, No. 2.
(1803–1853)

Andante religioso



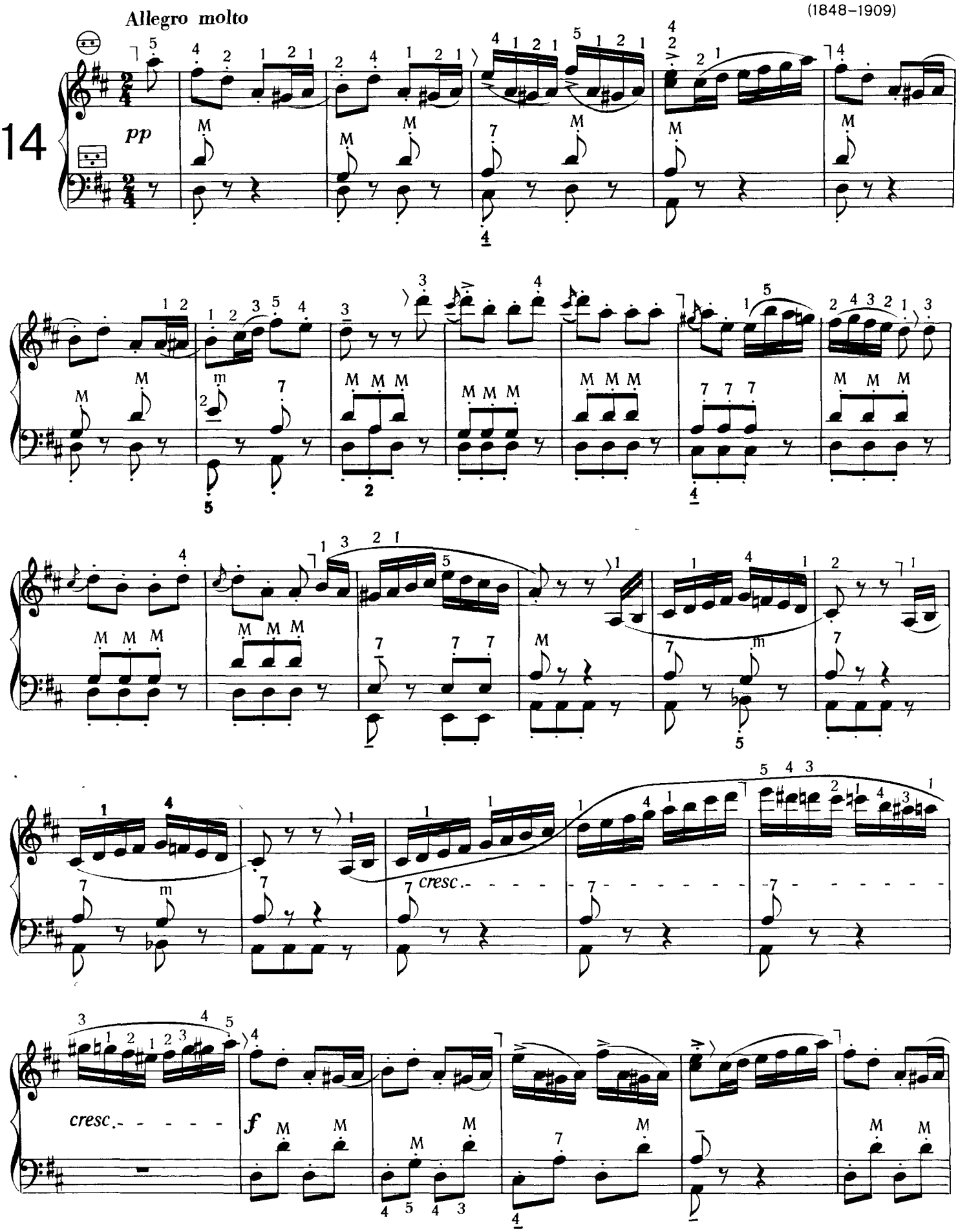
III.
Rondo

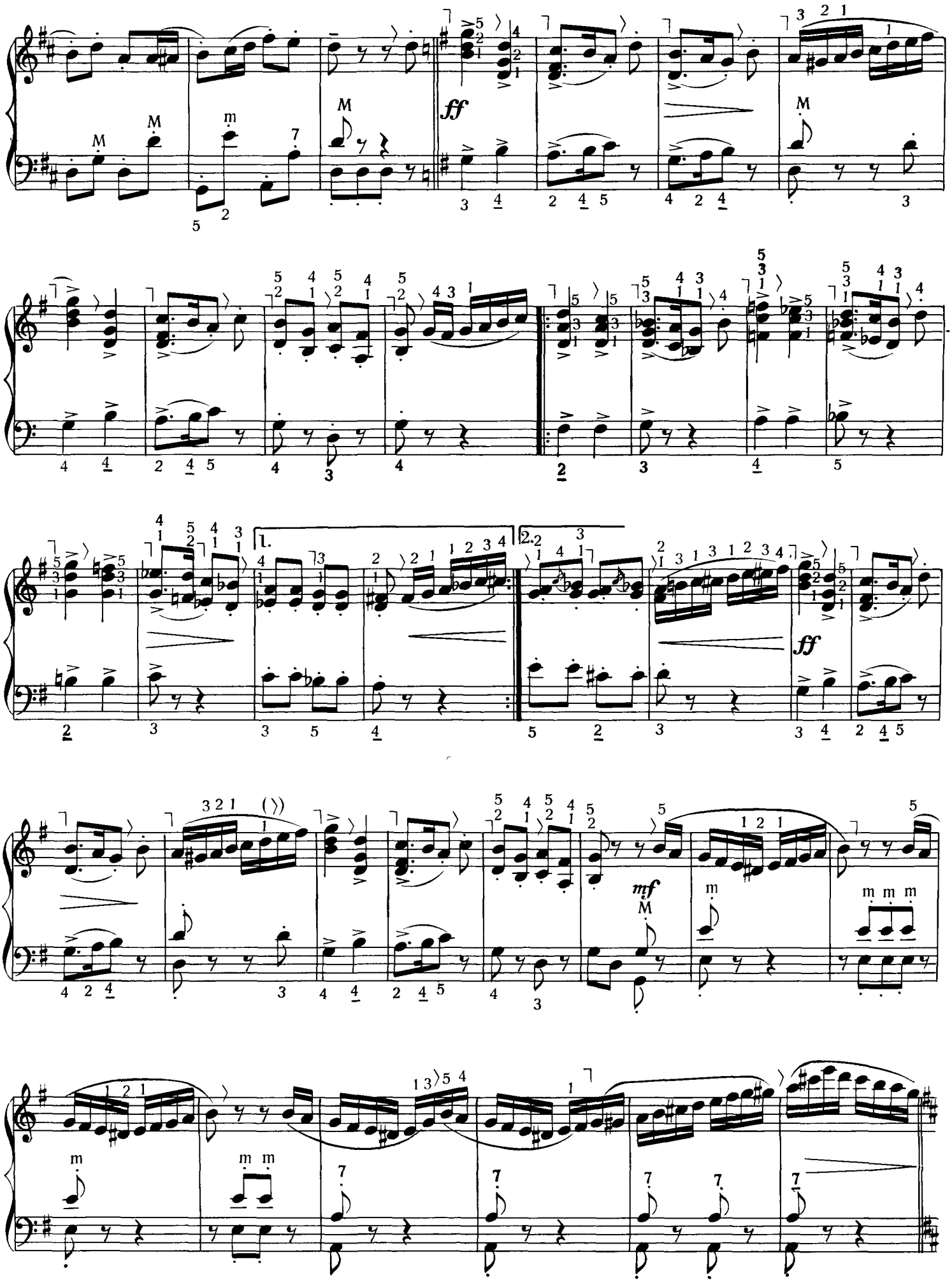


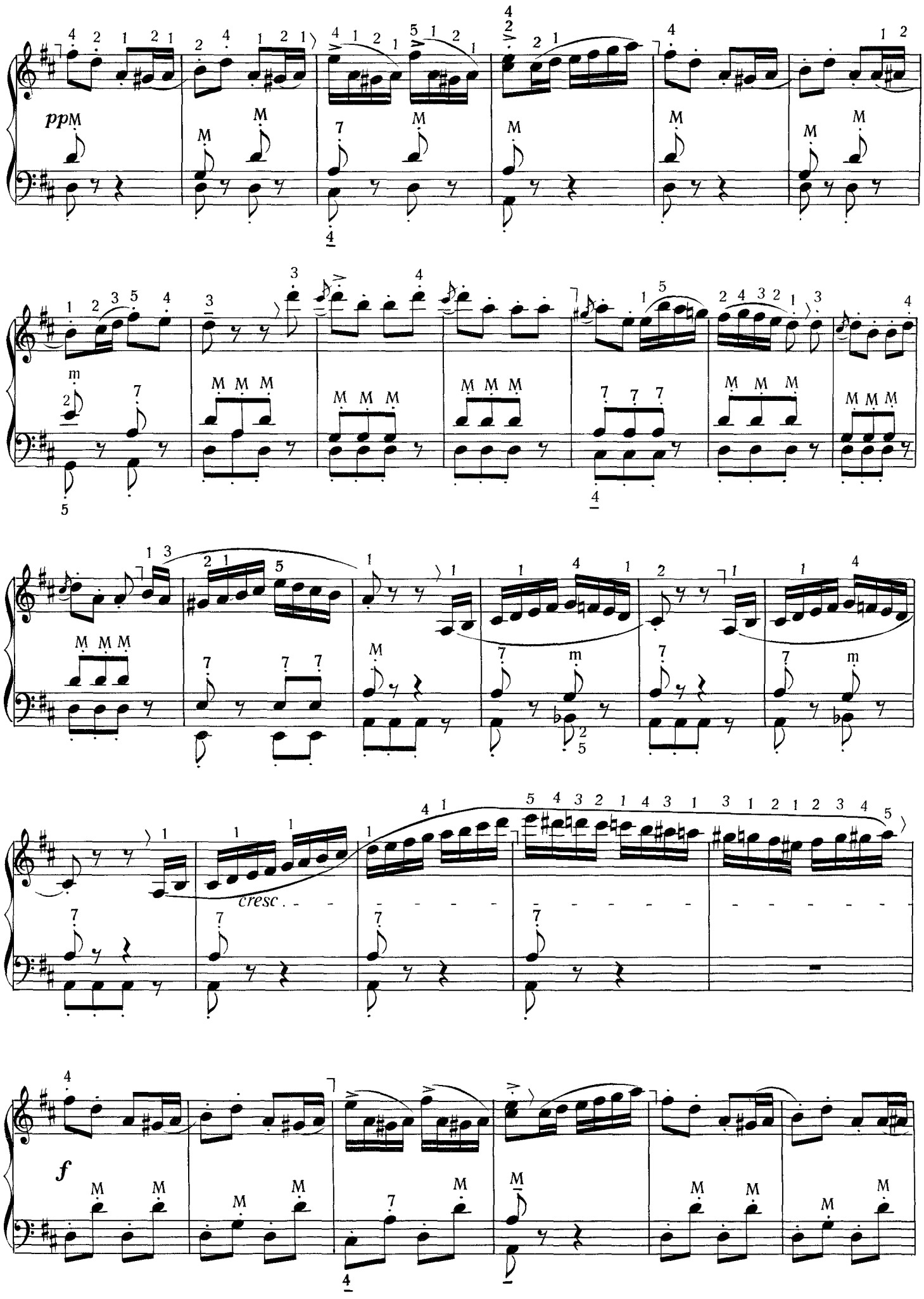

ossia 8
rit.
pp
ossia 8
f
B.S.
f
B.S.
poco
accelerando
M

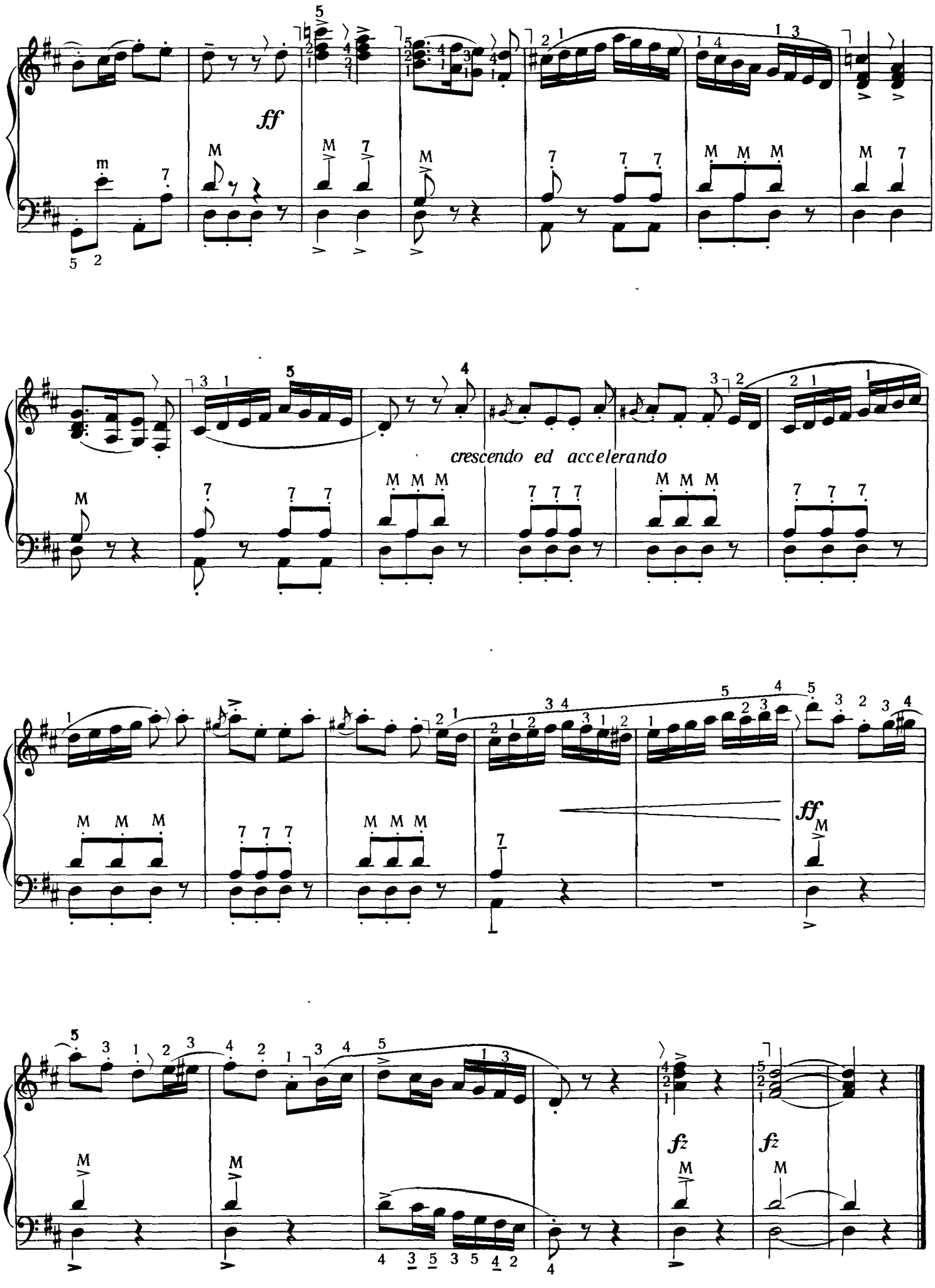
SZONATINA

L. SCHYTTE Op. 76, No. 3.
(1848–1909)



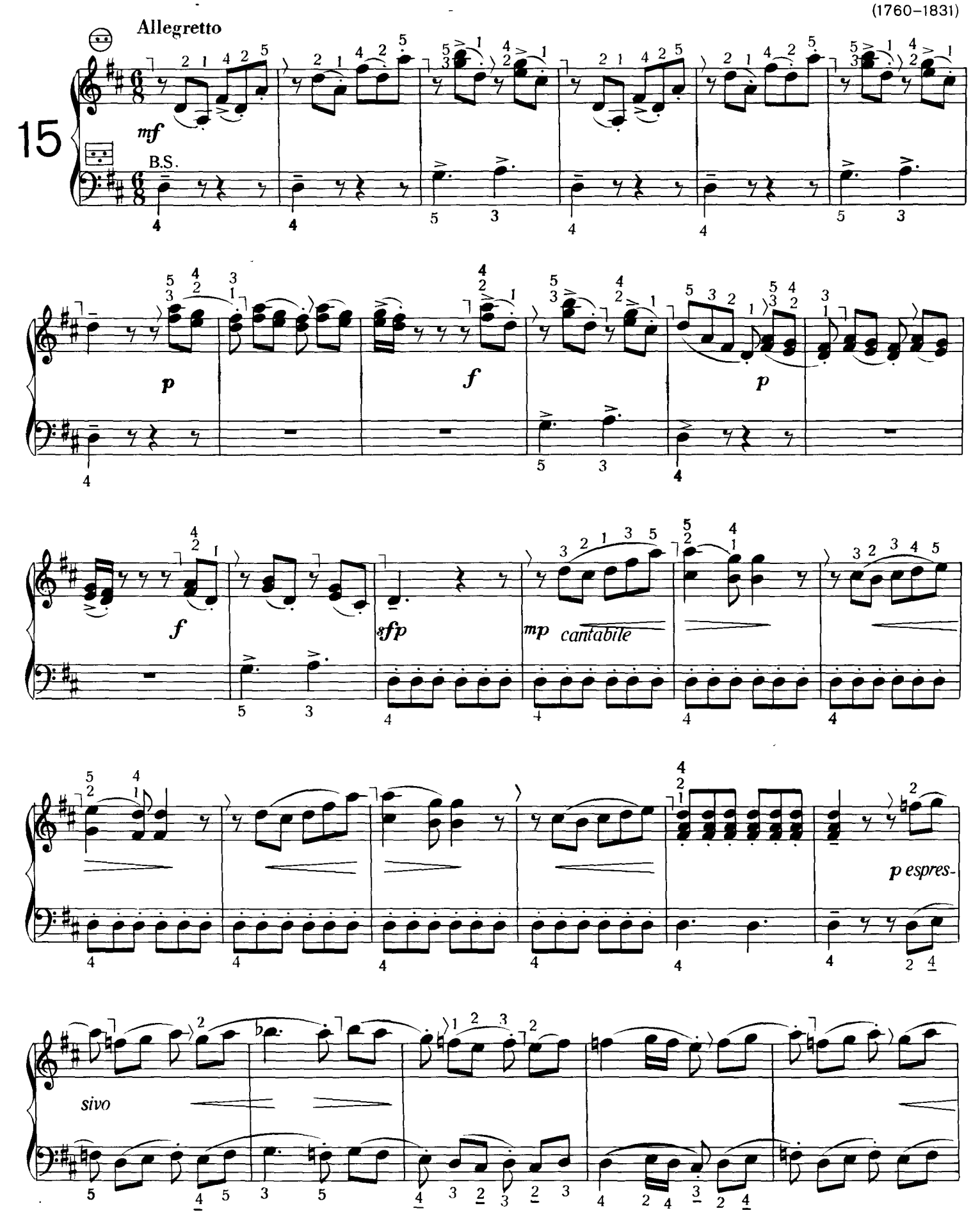

ff
1.
2.
ff
mf

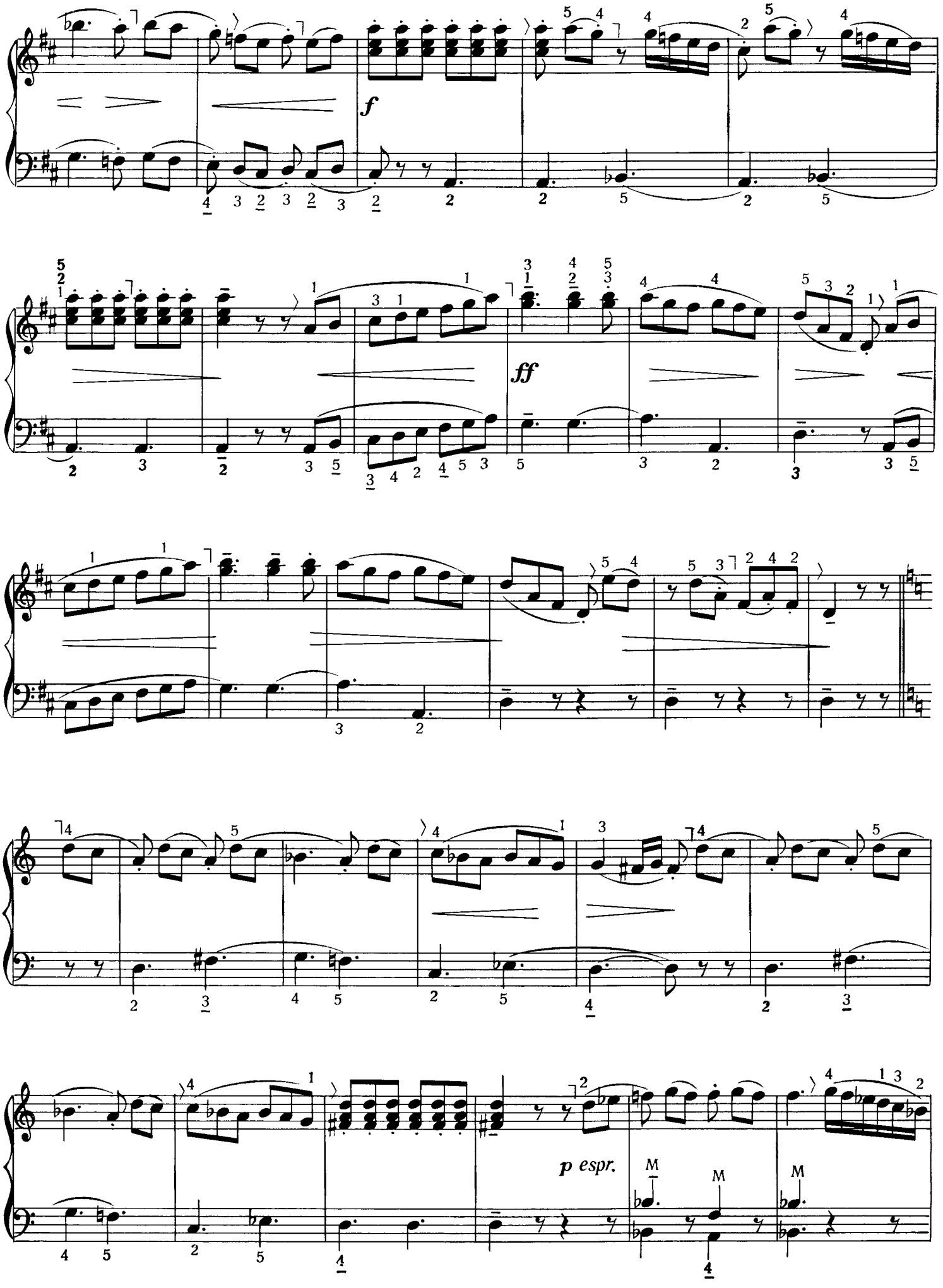

pp
cresc.
f

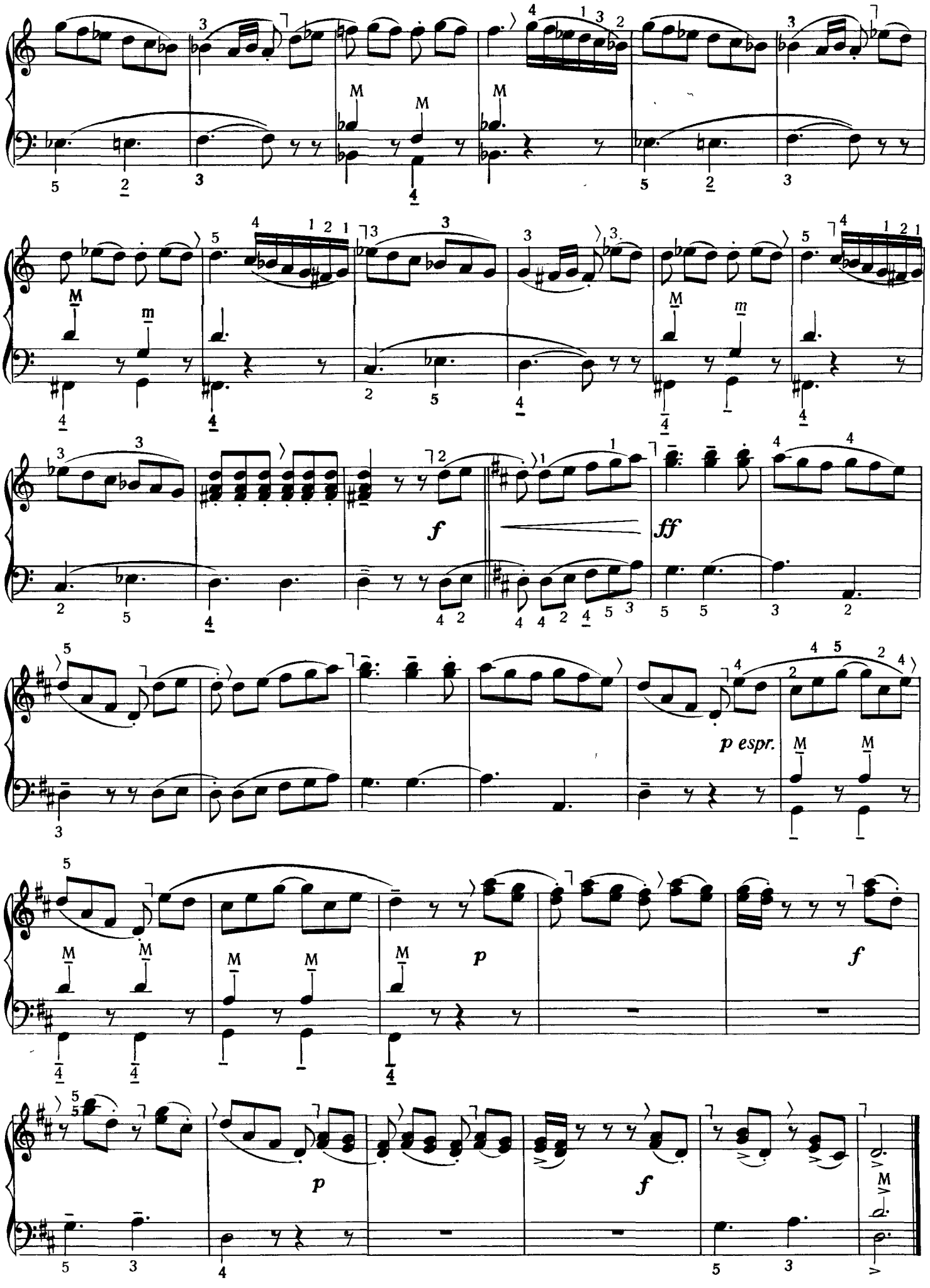

ff
crescendo ed accelerando
ff
fz
fz

SZONATINA

M. ALBENIZ
(1760–1831)

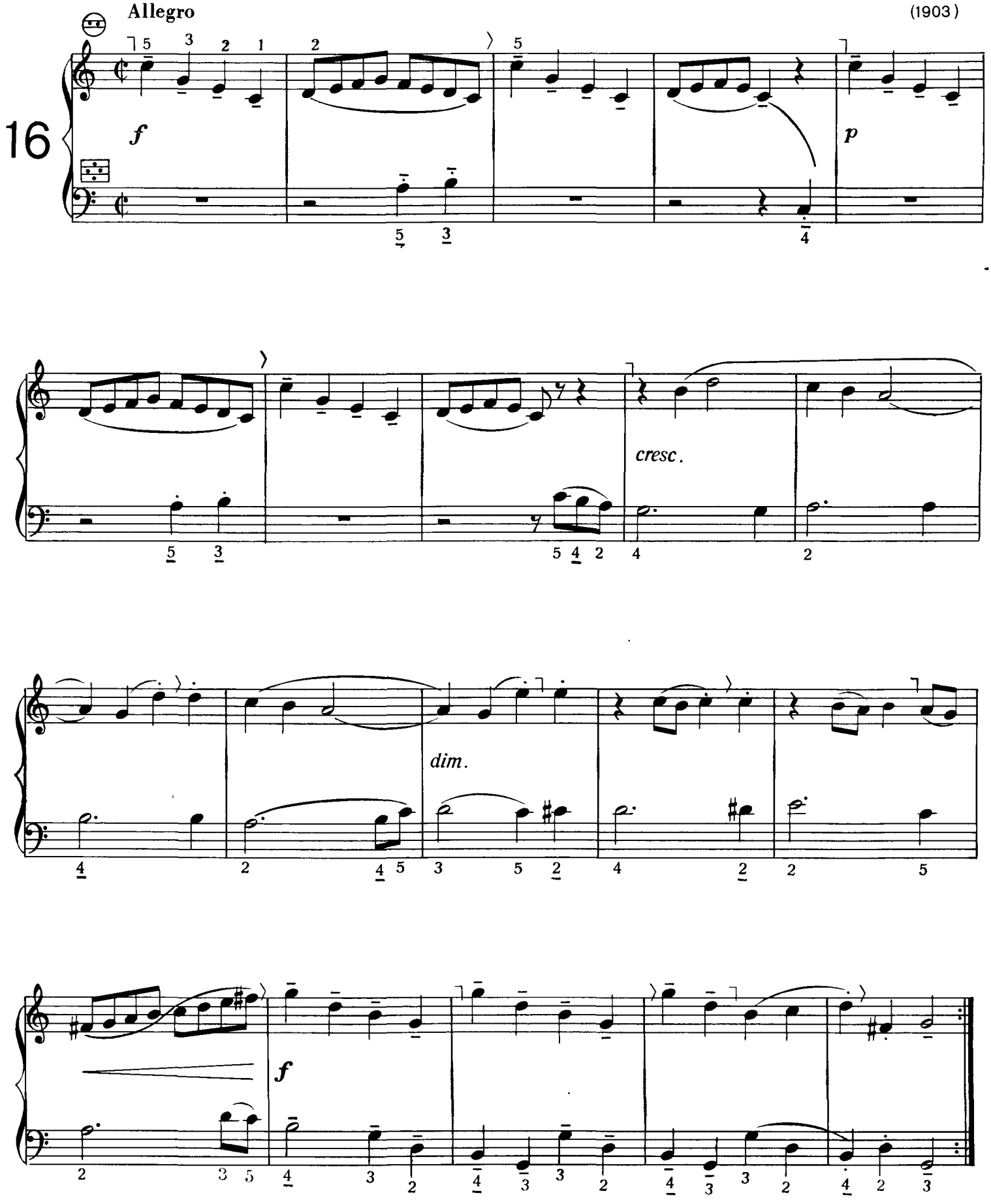


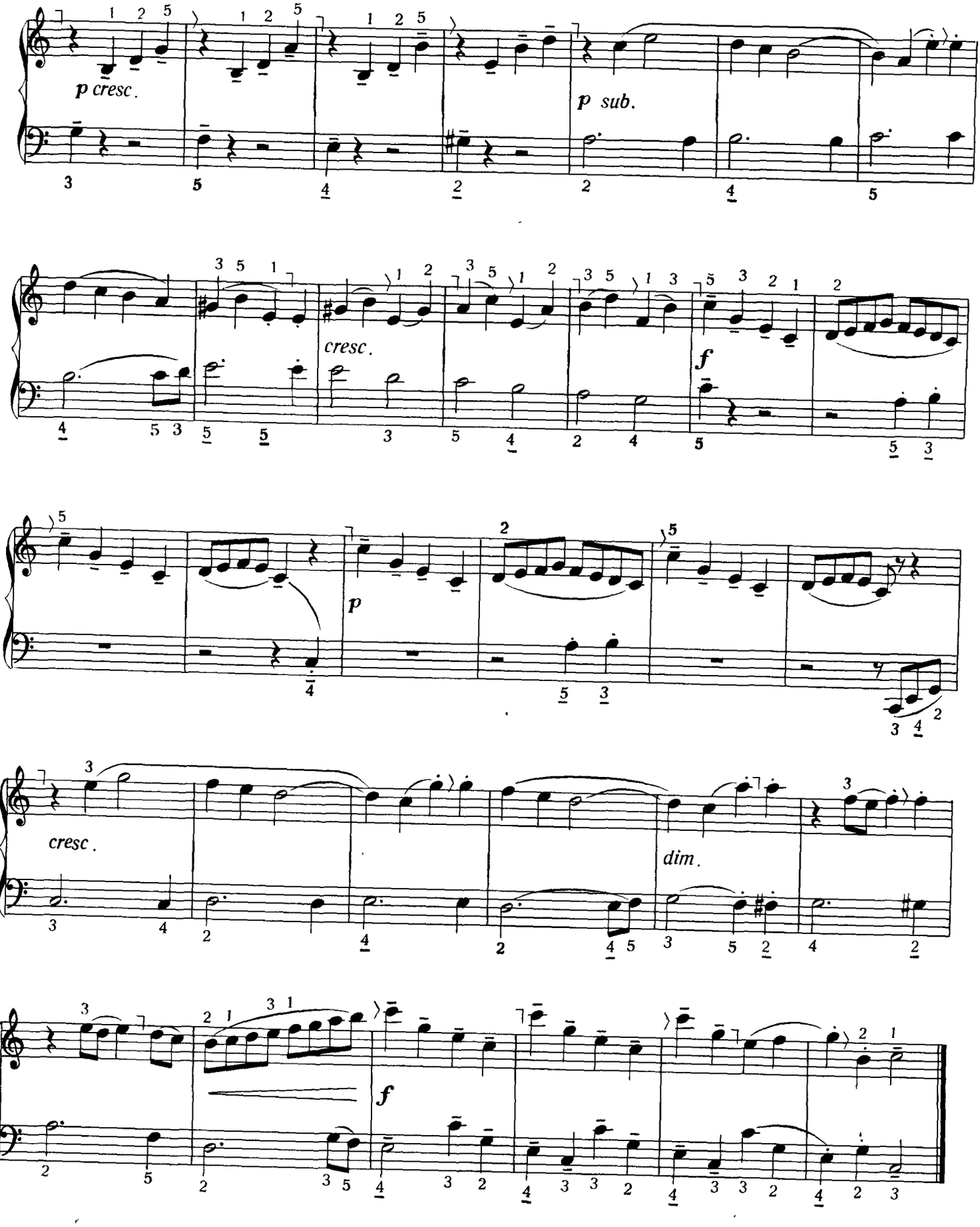

f
ff
p espr.
M
M
M


f
ff
p espr.
p
f
p
f

SZONATINA

KADOSA Pál
(1903)



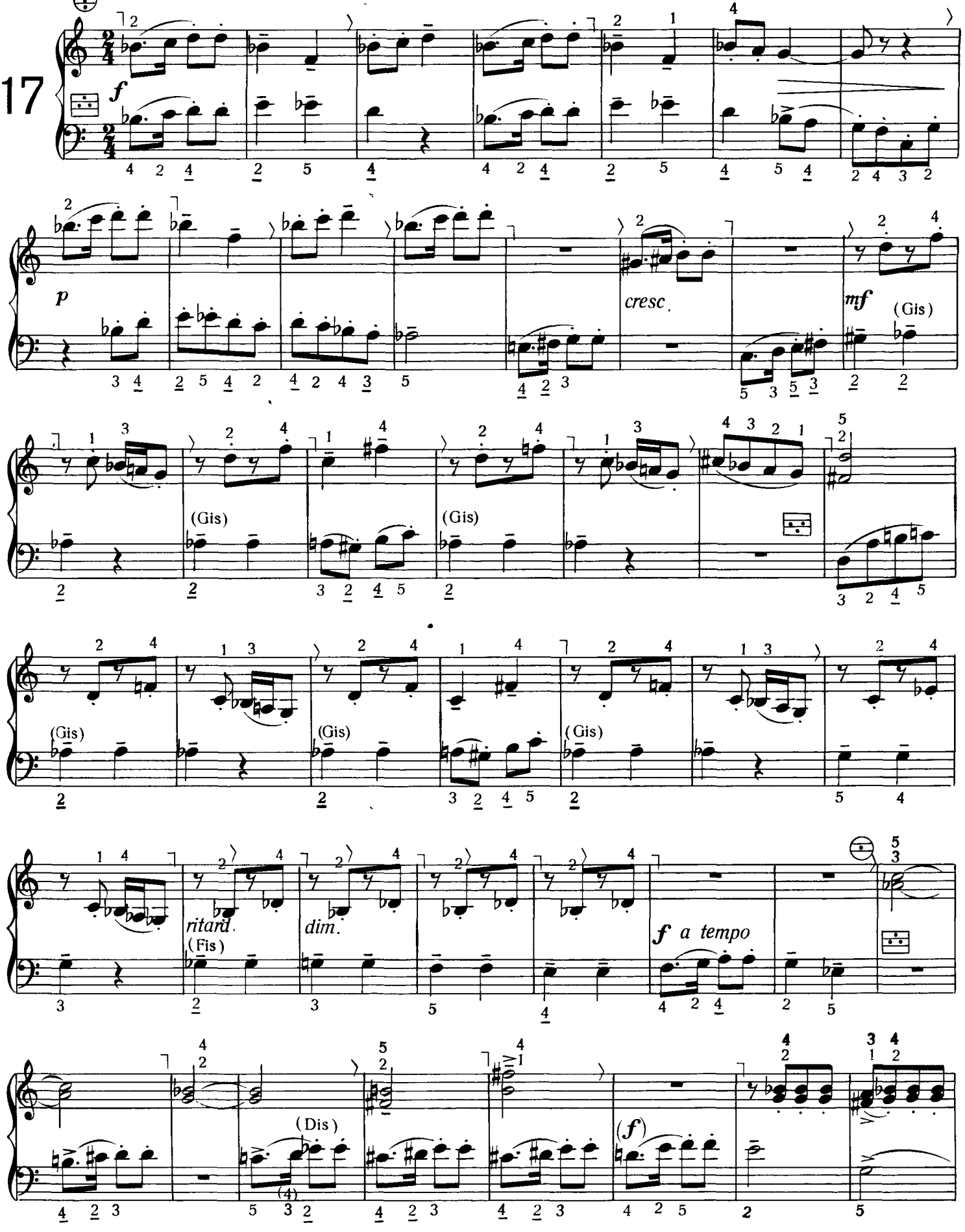

p cresc.
p sub.
cresc.
f
p
cresc.
dim.
f

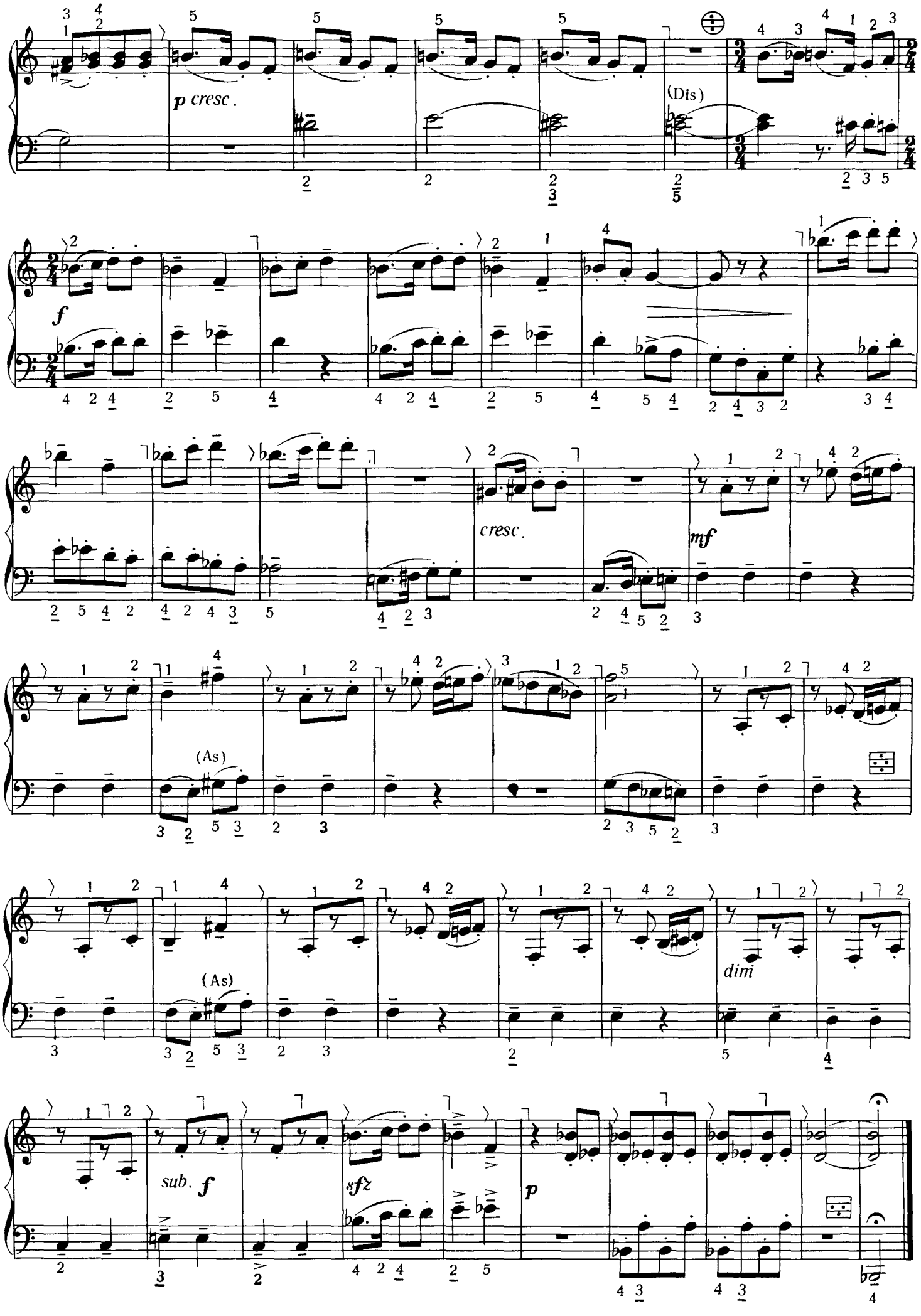
SZONATINA

KADOSA Pál

Poco allegro

17

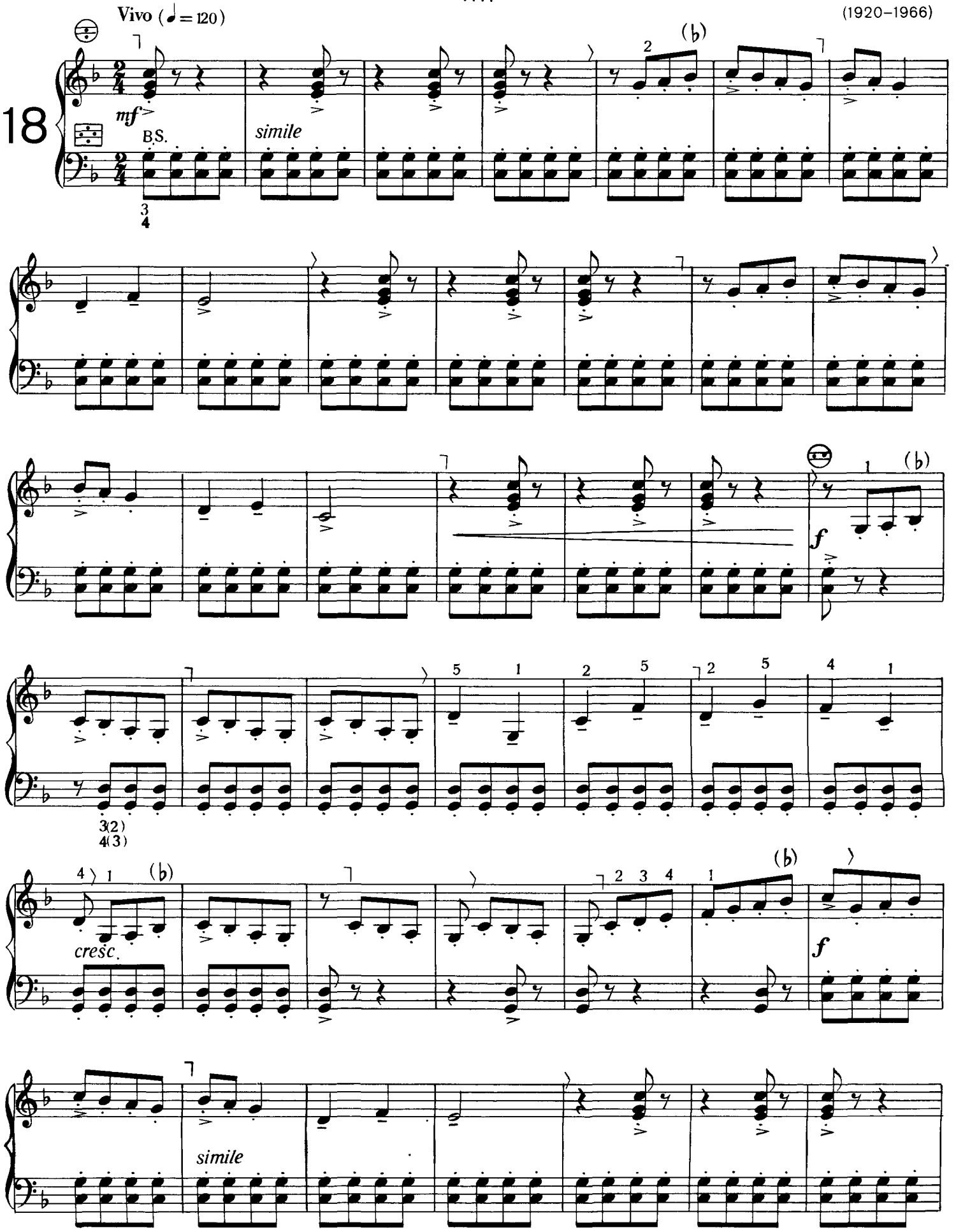


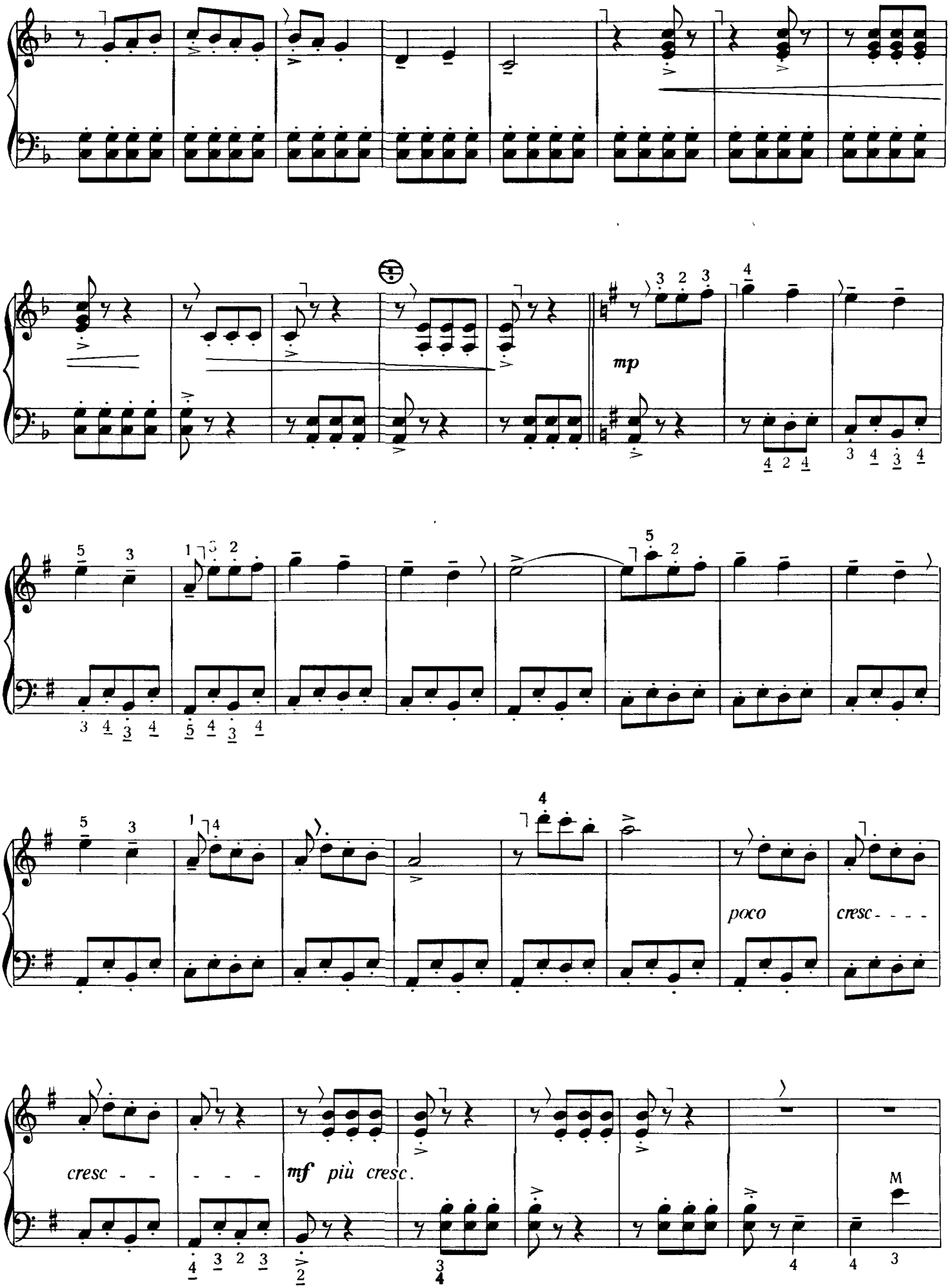

p cresc.
(Dis)
f
cresc.
mf
(As)
(As)
dim
sub. f
sfz
p

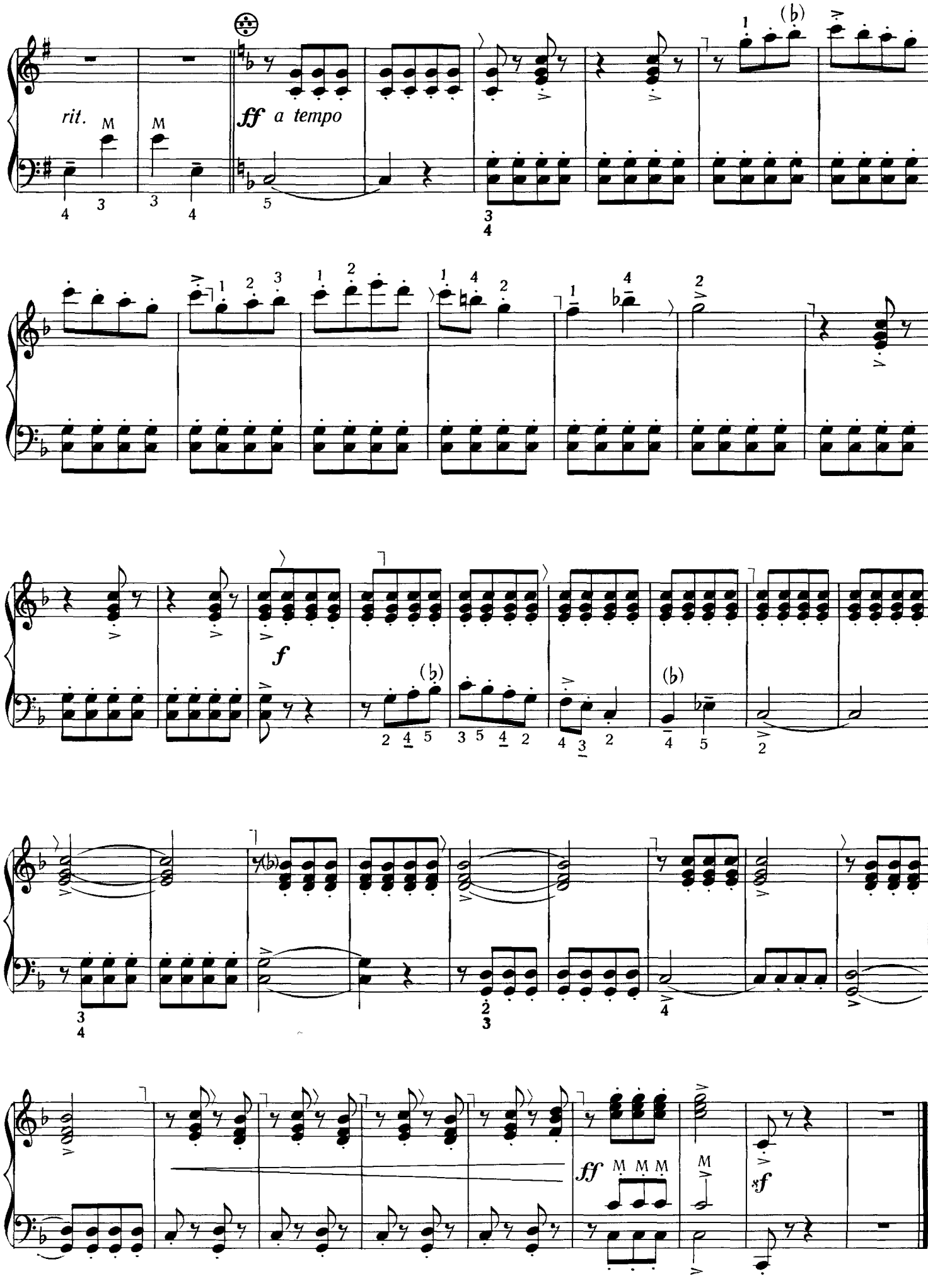
SZONATINA

III.

JÁRDANYI Pá
(1920–1966)

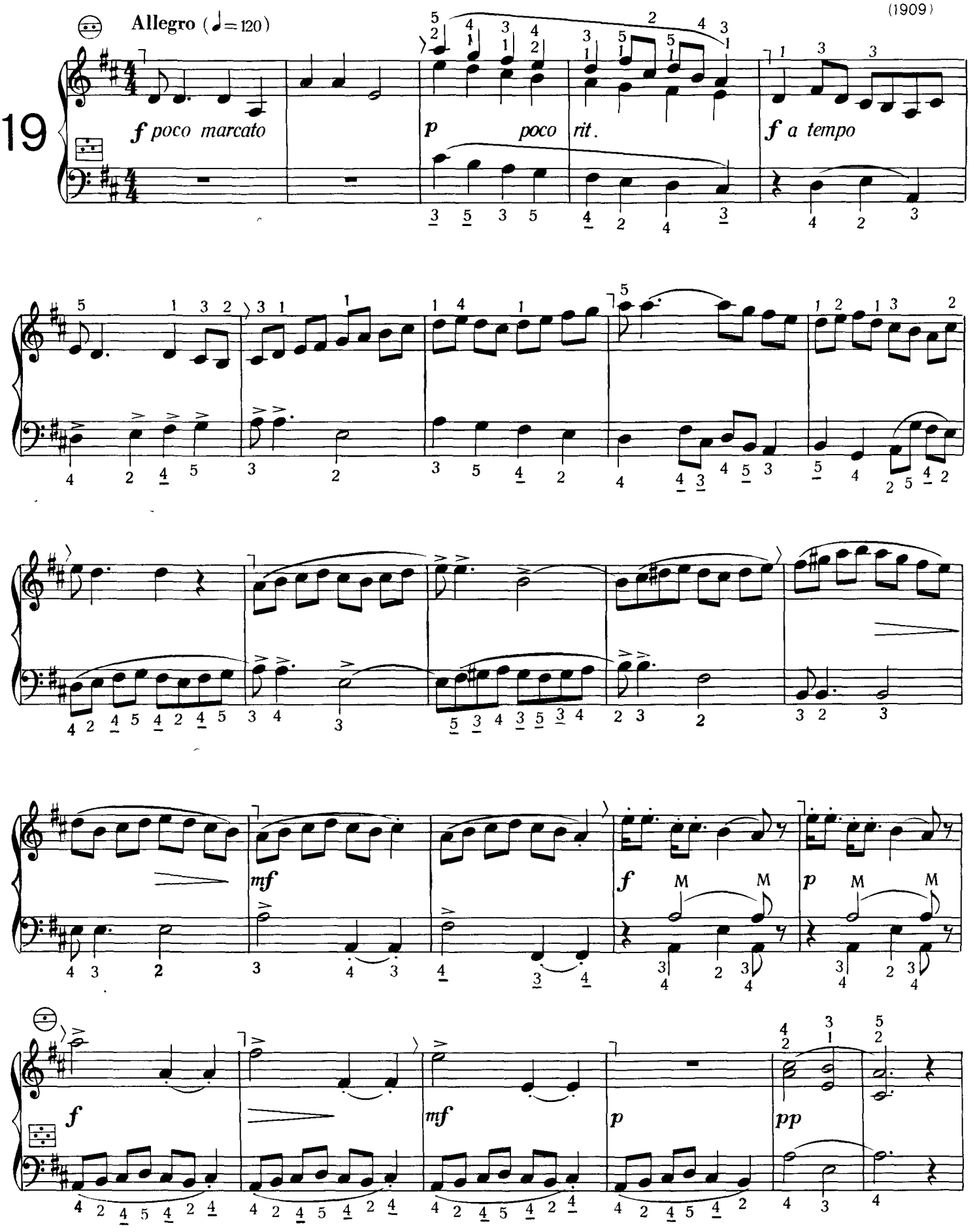


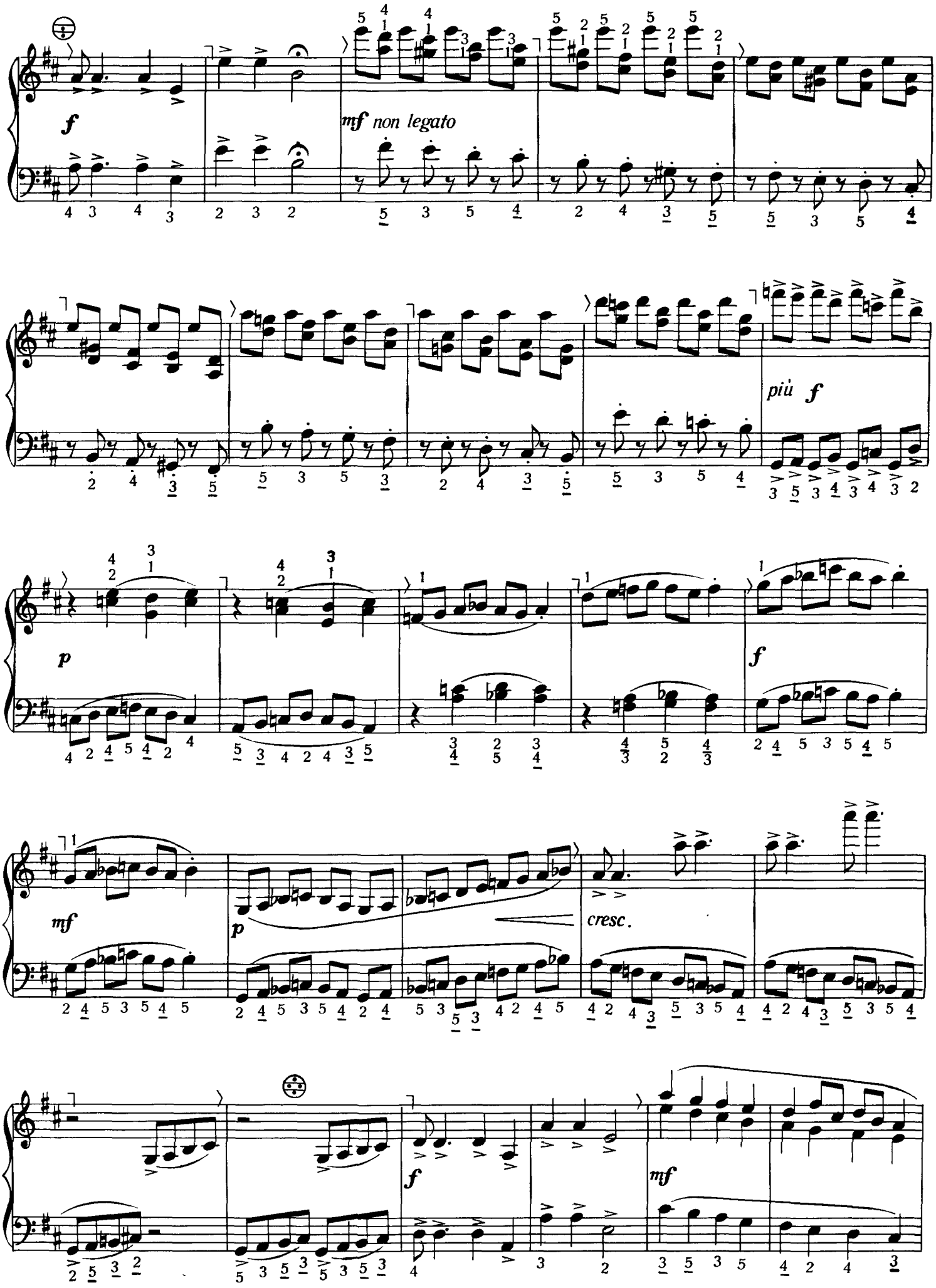

mp
poco
cresc - - - -
cresc - - - - -
mf più cresc.
M

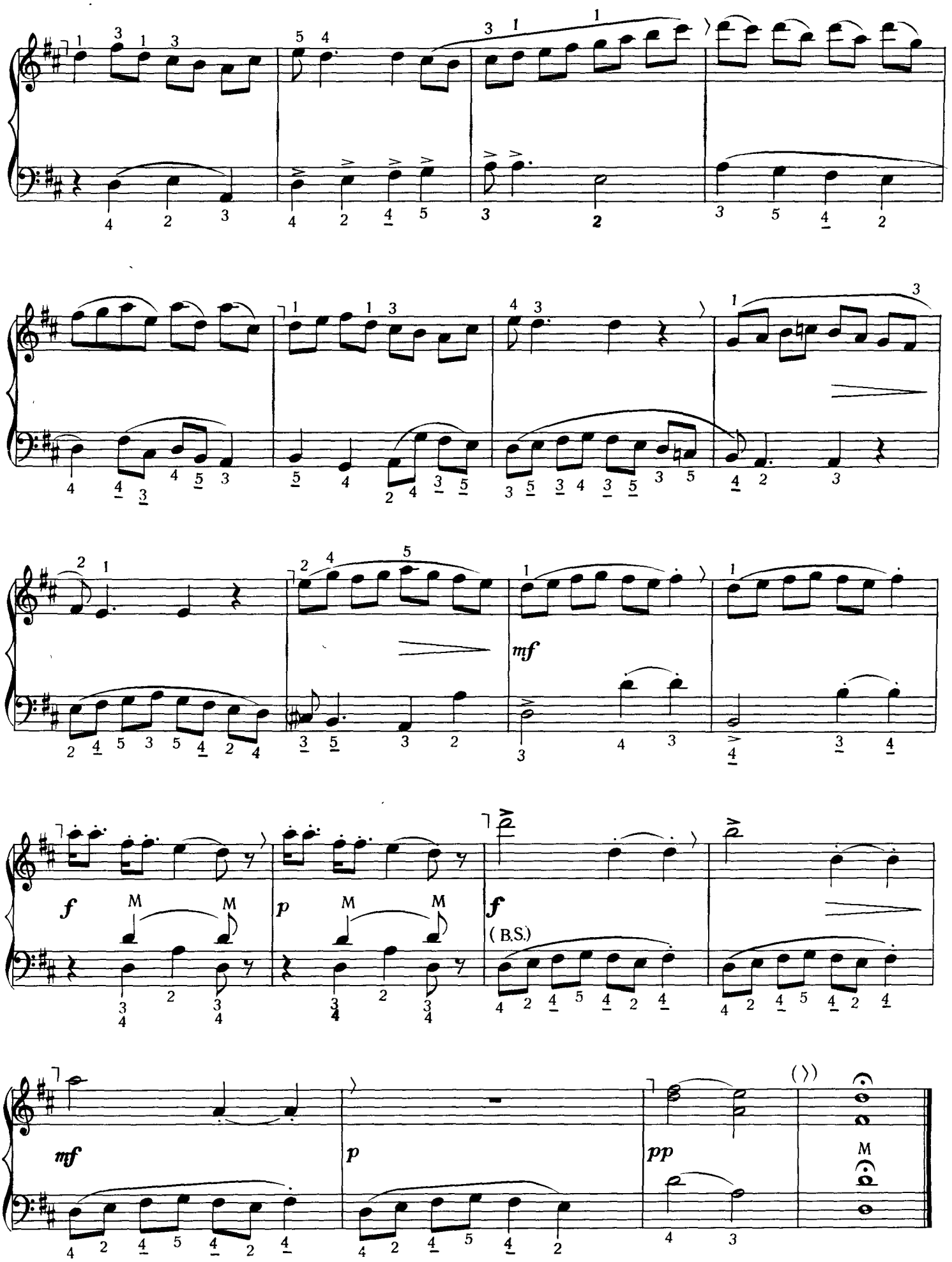

rit.
M
M
ff a tempo
f
ff
M M M
M
sf

SZONATINA
magyar népi dallamokkal
I.

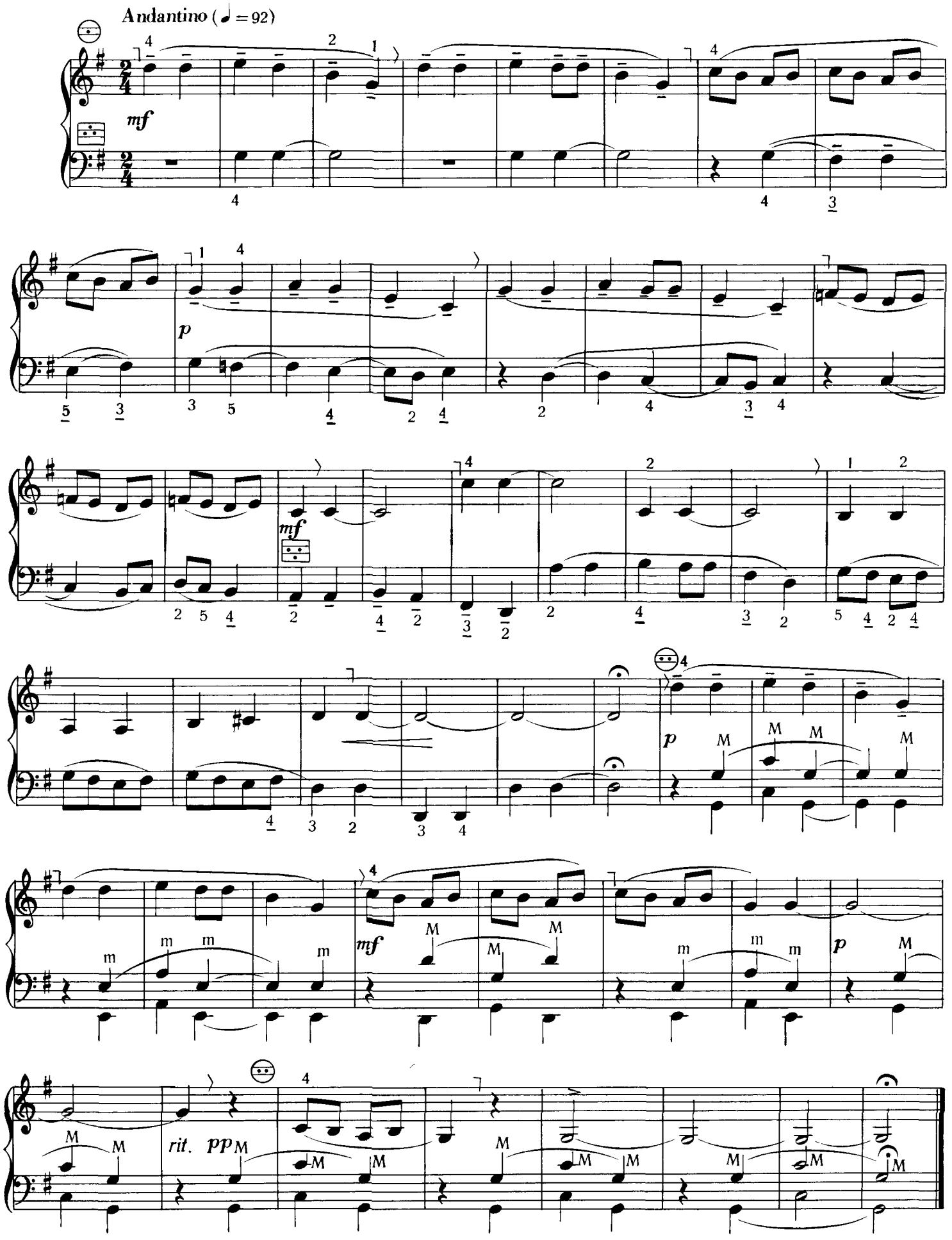
HAJDU Mihály
(1909)



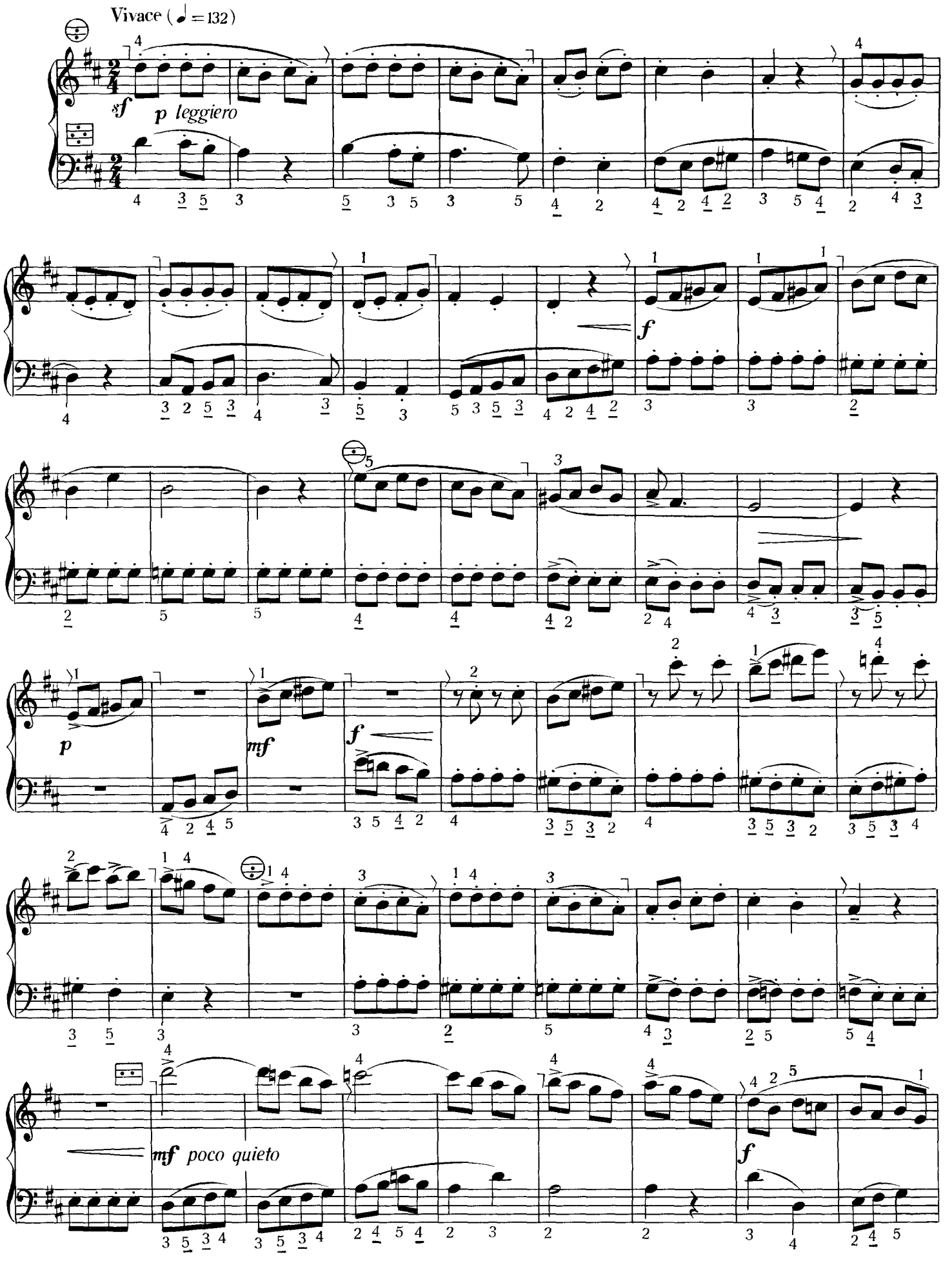

f
mf non legato
più f
p
f
mf
p
cresc.
f
mf

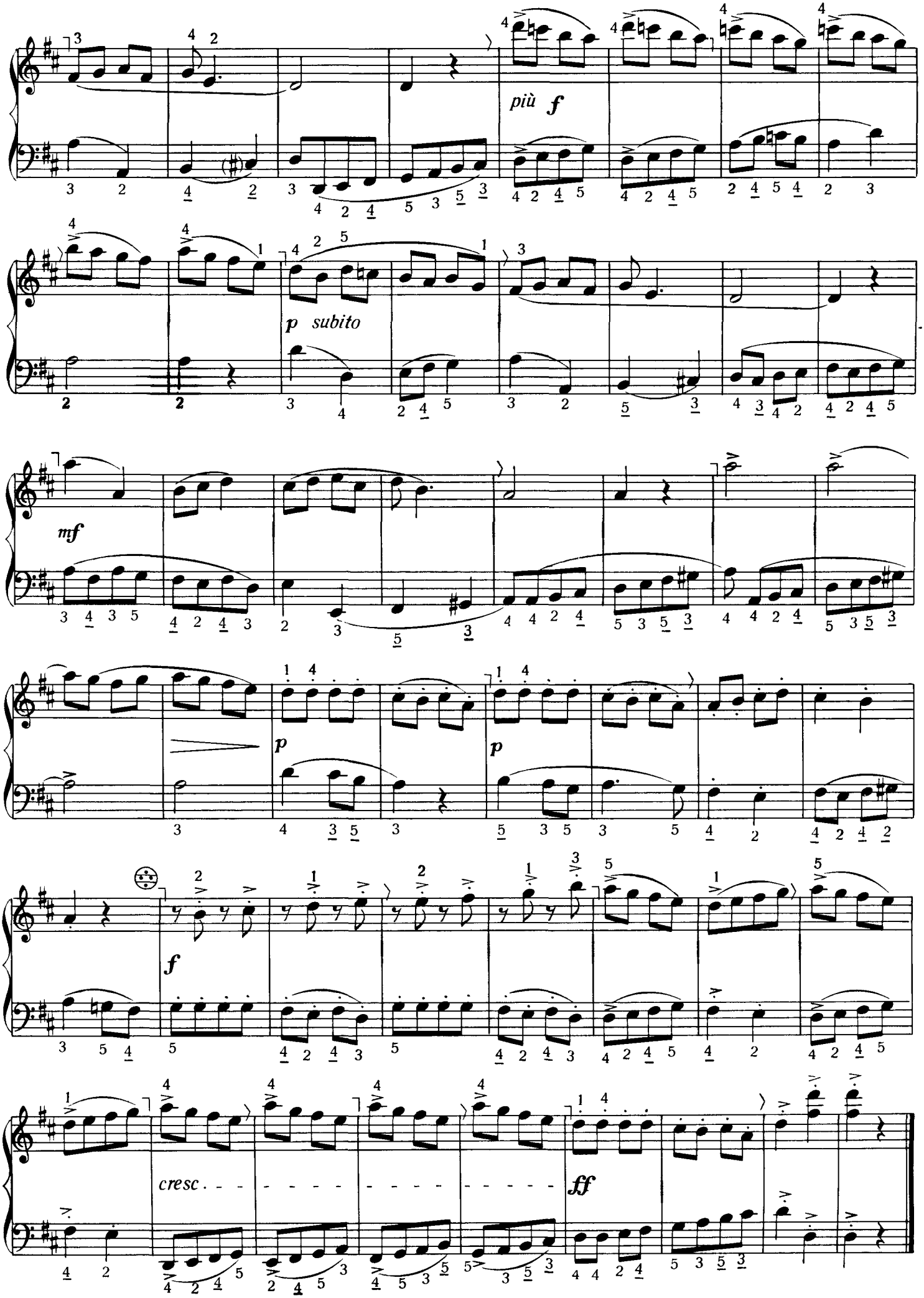

mf
f
M
M
p
M
M
f
(B.S.)
mf
p
pp
M

II.



III.




più f
p subito
mf
p
p
f
cresc.
ff

SZONATINA
II.
Medvetánc

BARTÓK Béla
(1881–1945)

Moderato(♩=80)

20

mf pesante

p

p

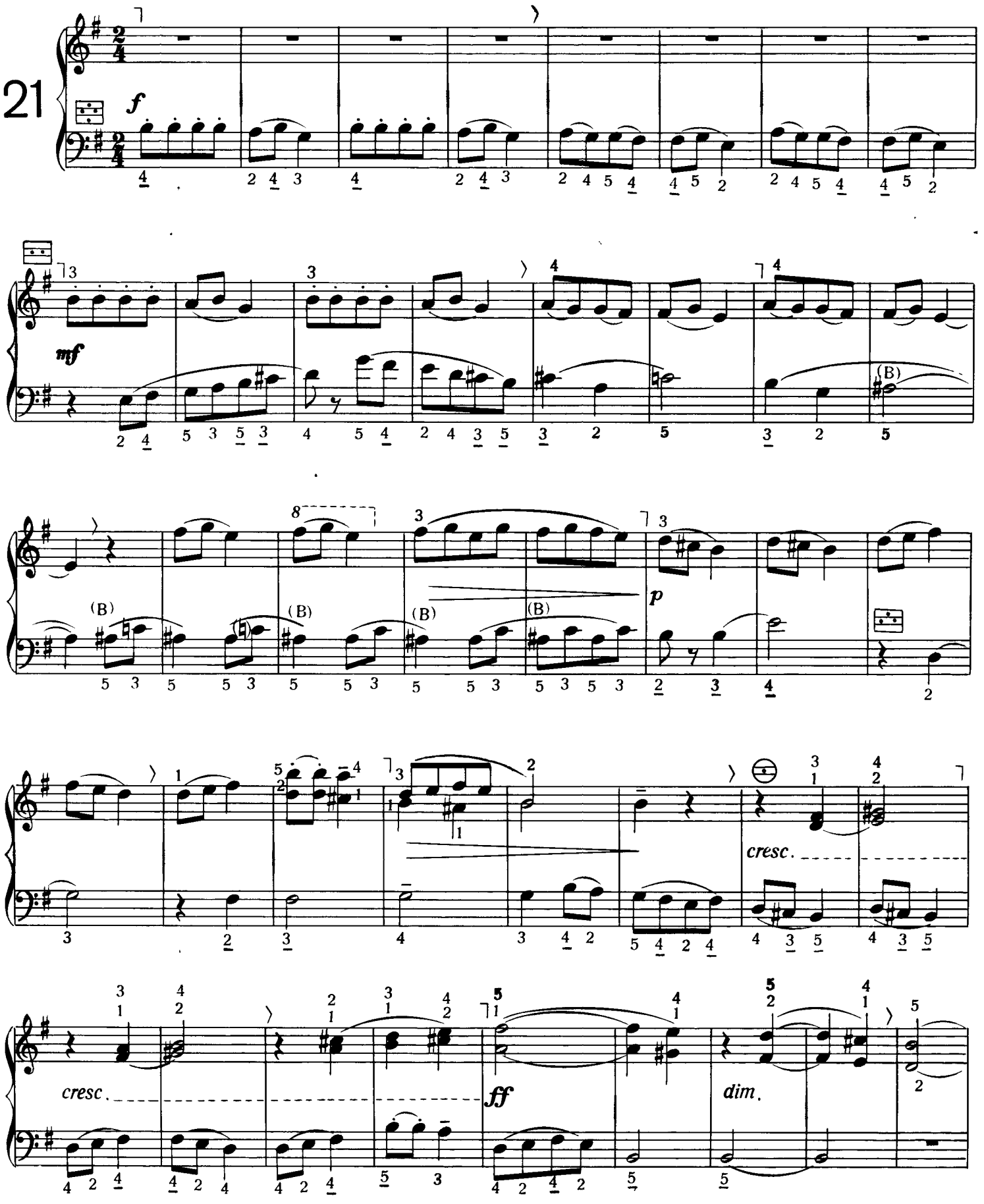
poco rallent.

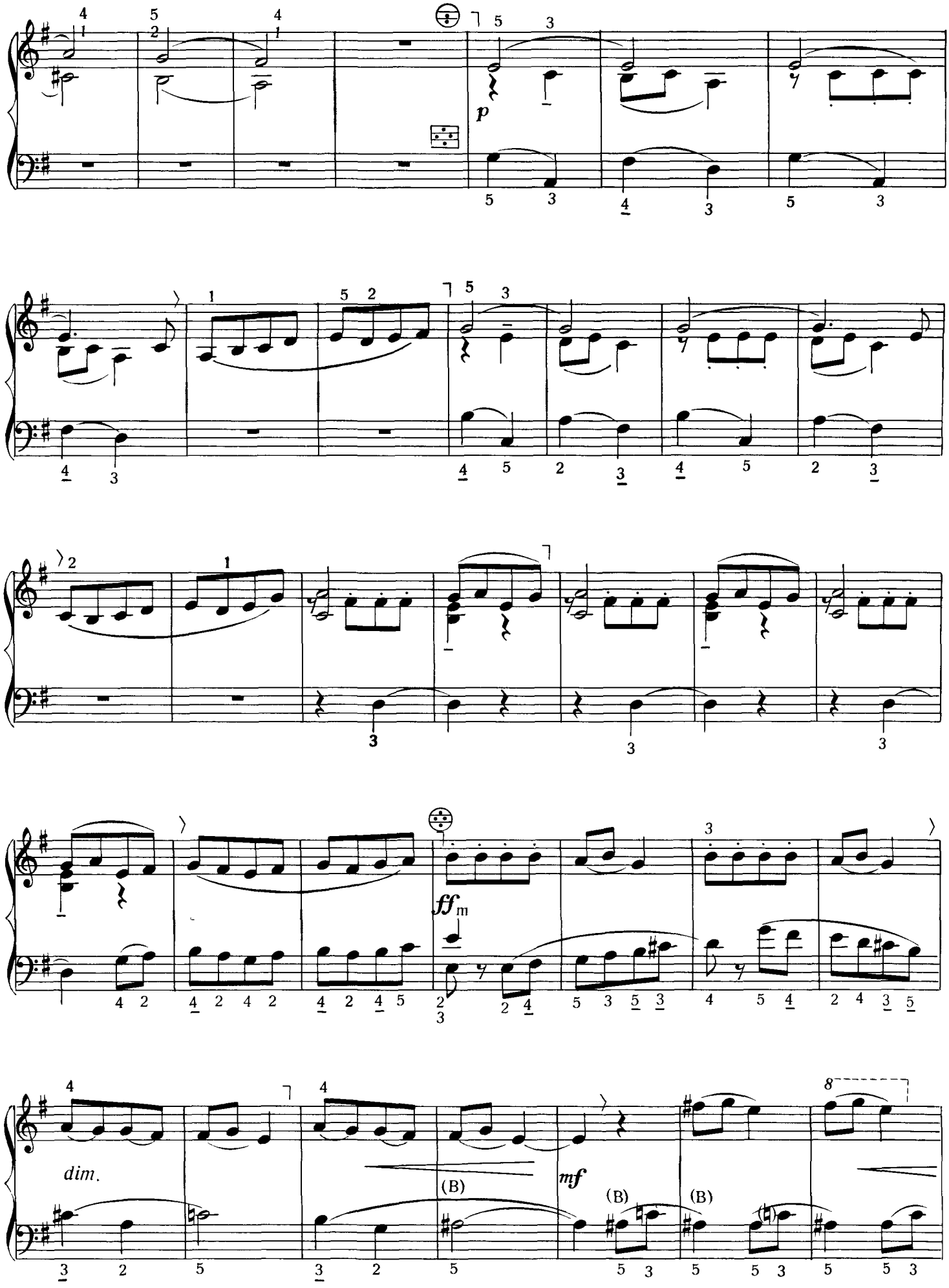
SZONATINA

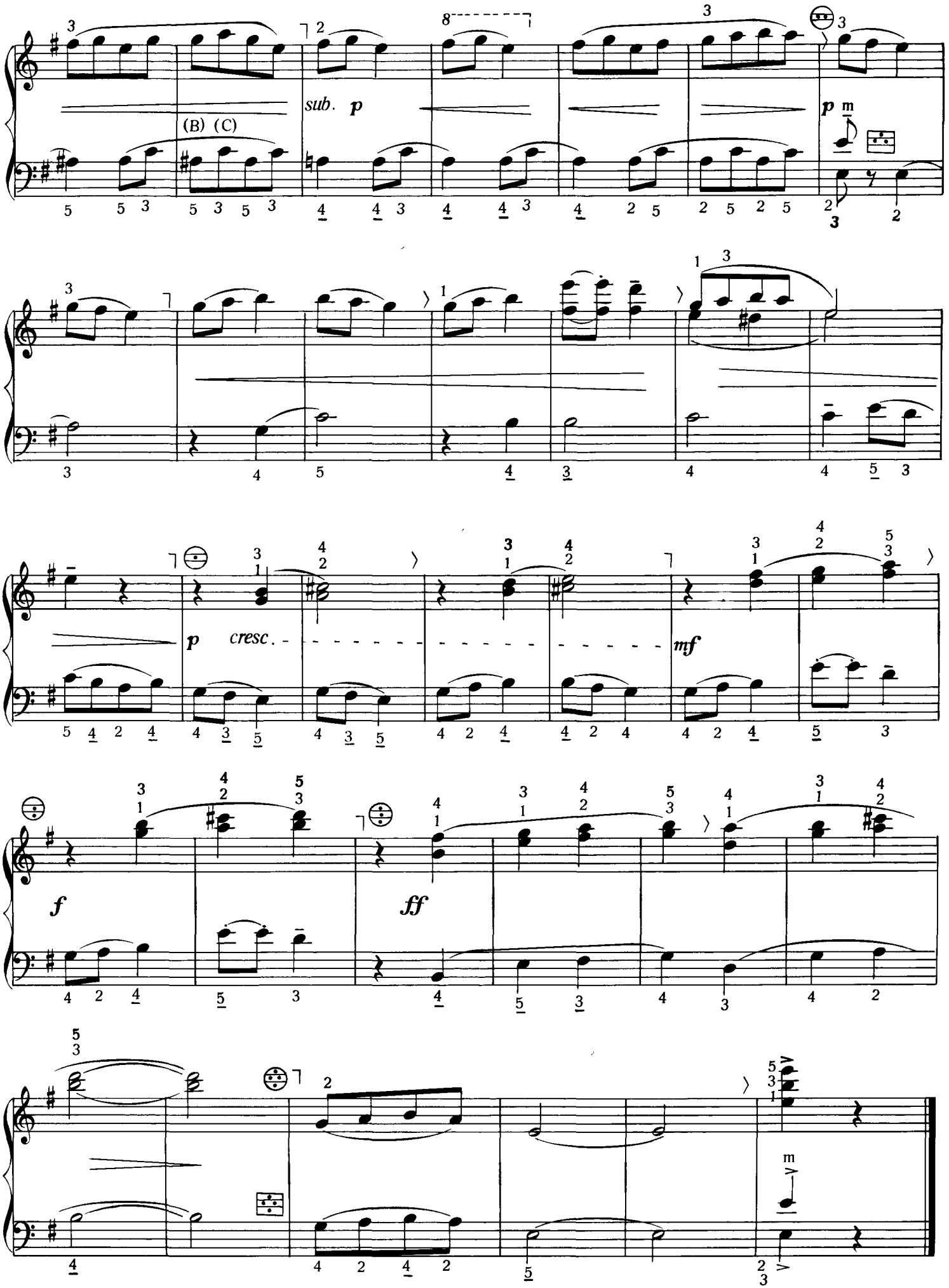
I.

SUGÁR Rezső
(1919)

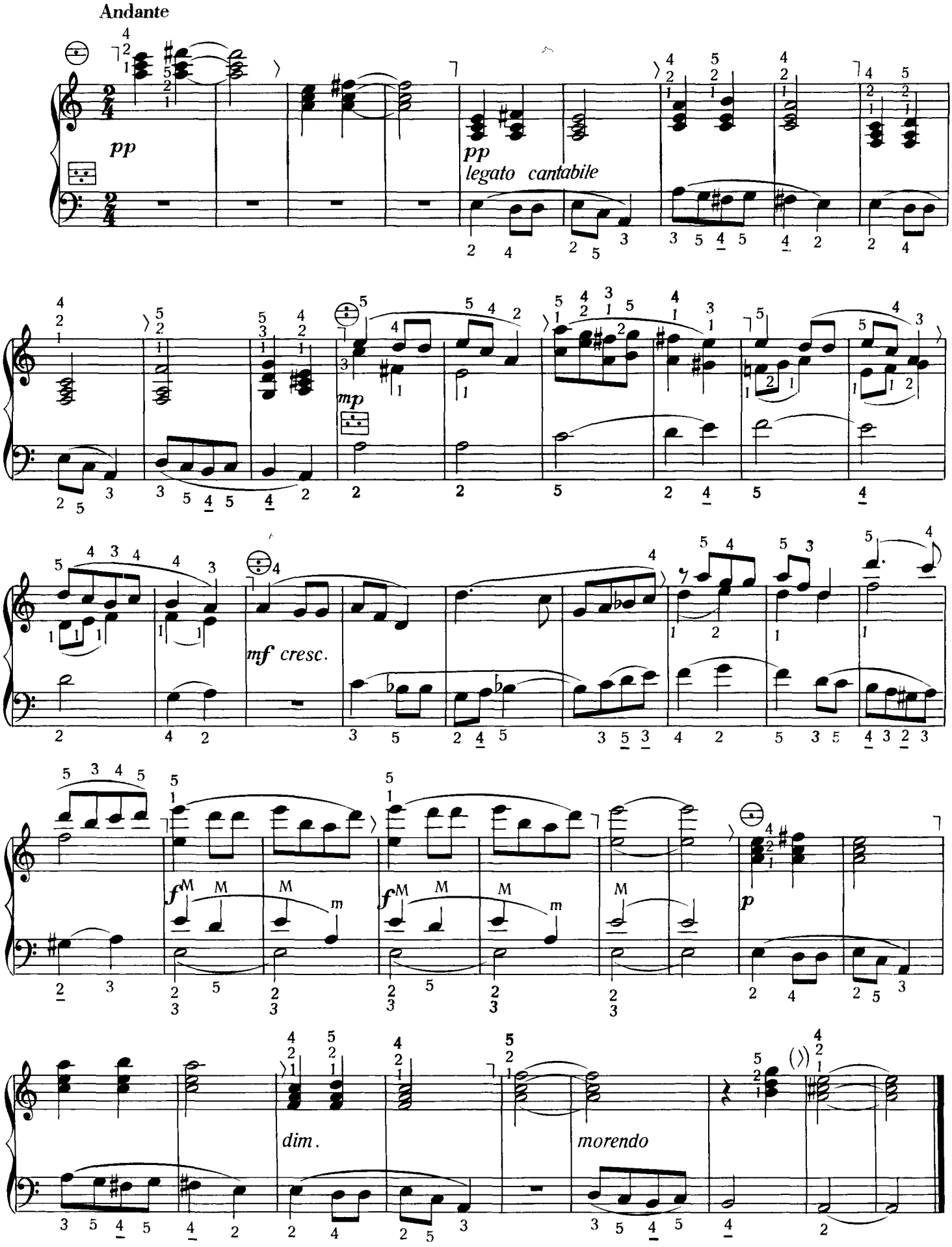
Con moto



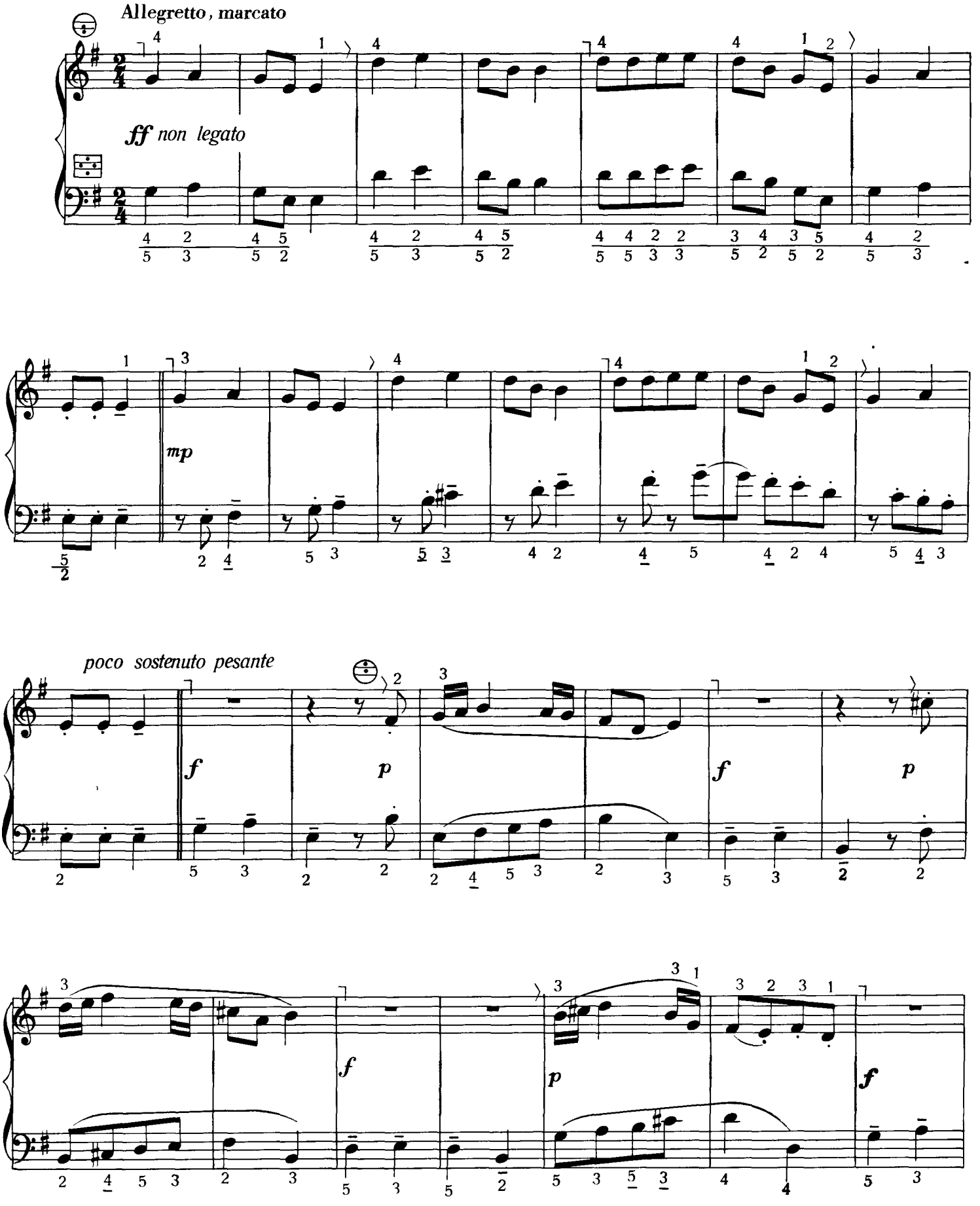

p
ff m
dim.
mf
(B)
(B)
(B)

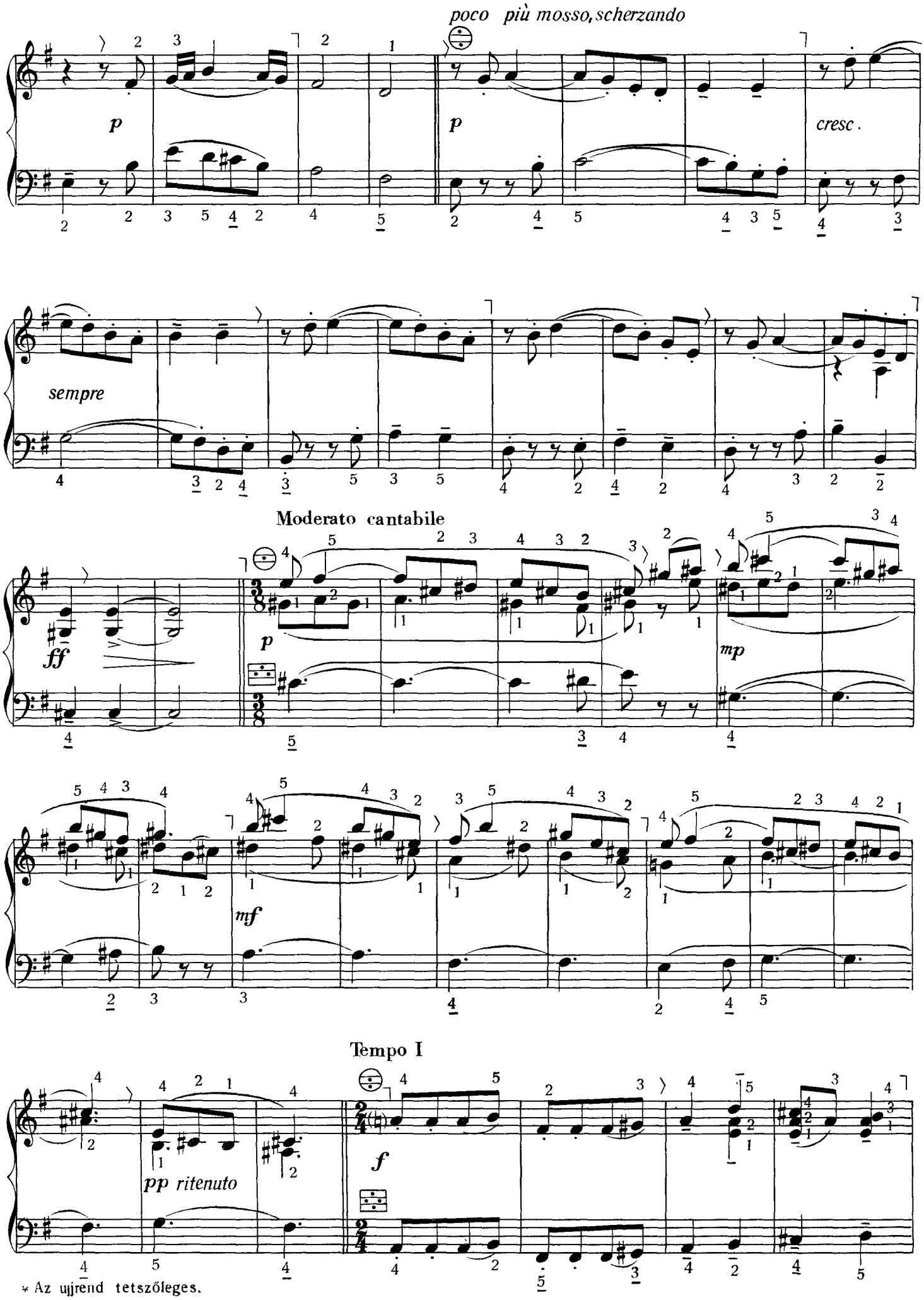

(B) (C)
sub. p
p m
p cresc.
mf
f
ff

II.

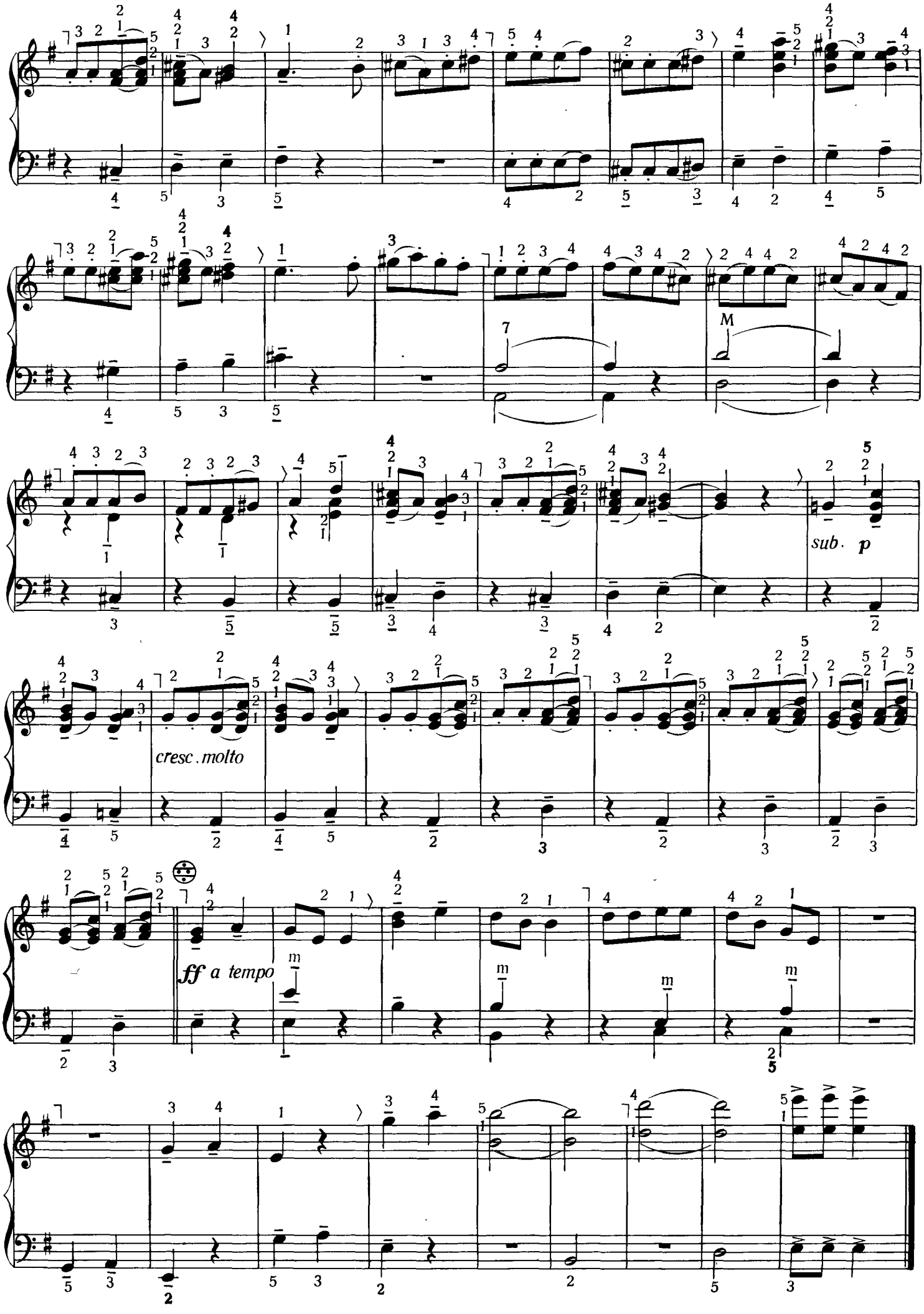


III.


Allegretto, marcato
ff non legato
mp
poco sostenuto pesante
f
p
f
p
f
p
f



* Az ujjrend tetszőleges.

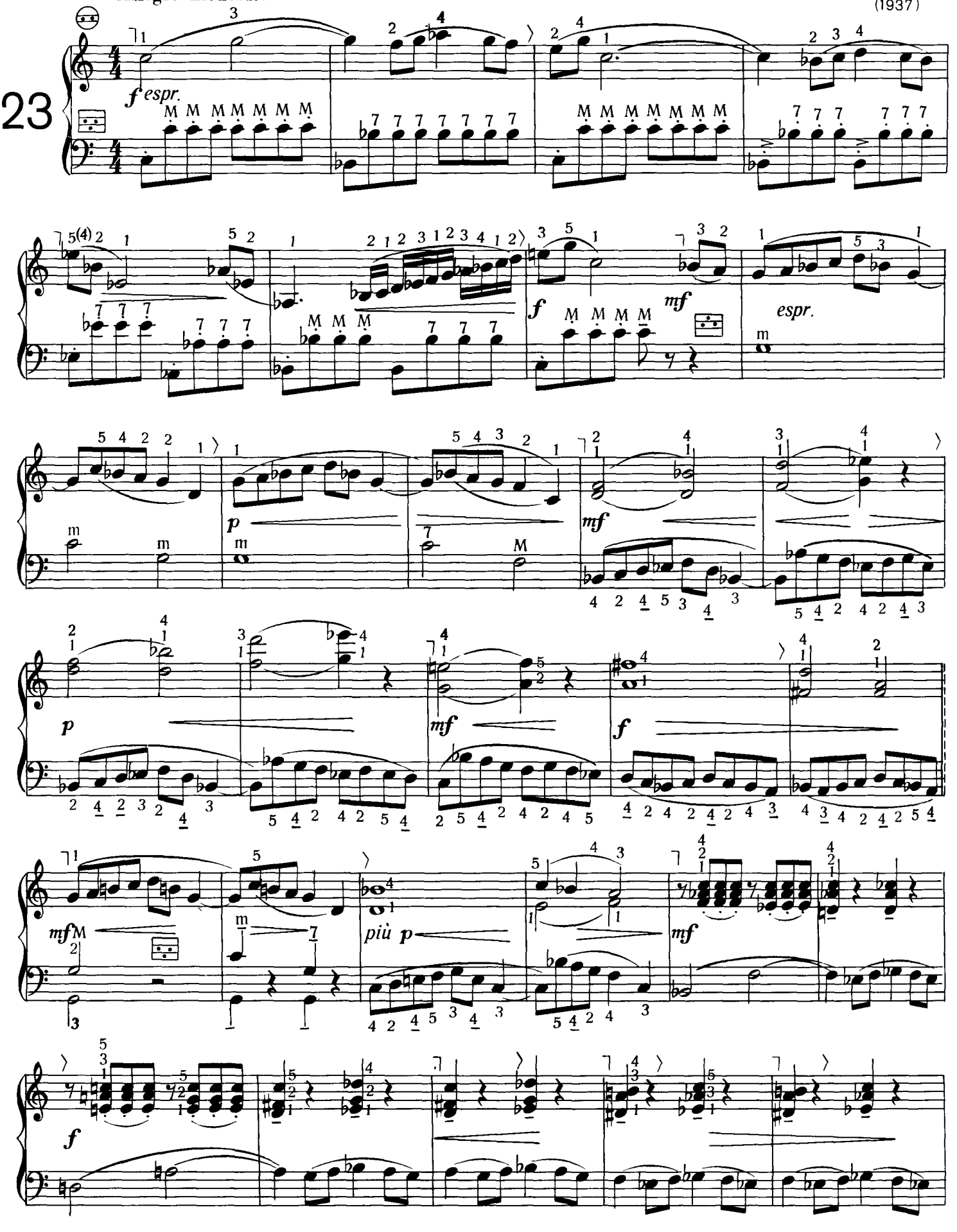

M
sub. p
cresc. molto
ff a tempo

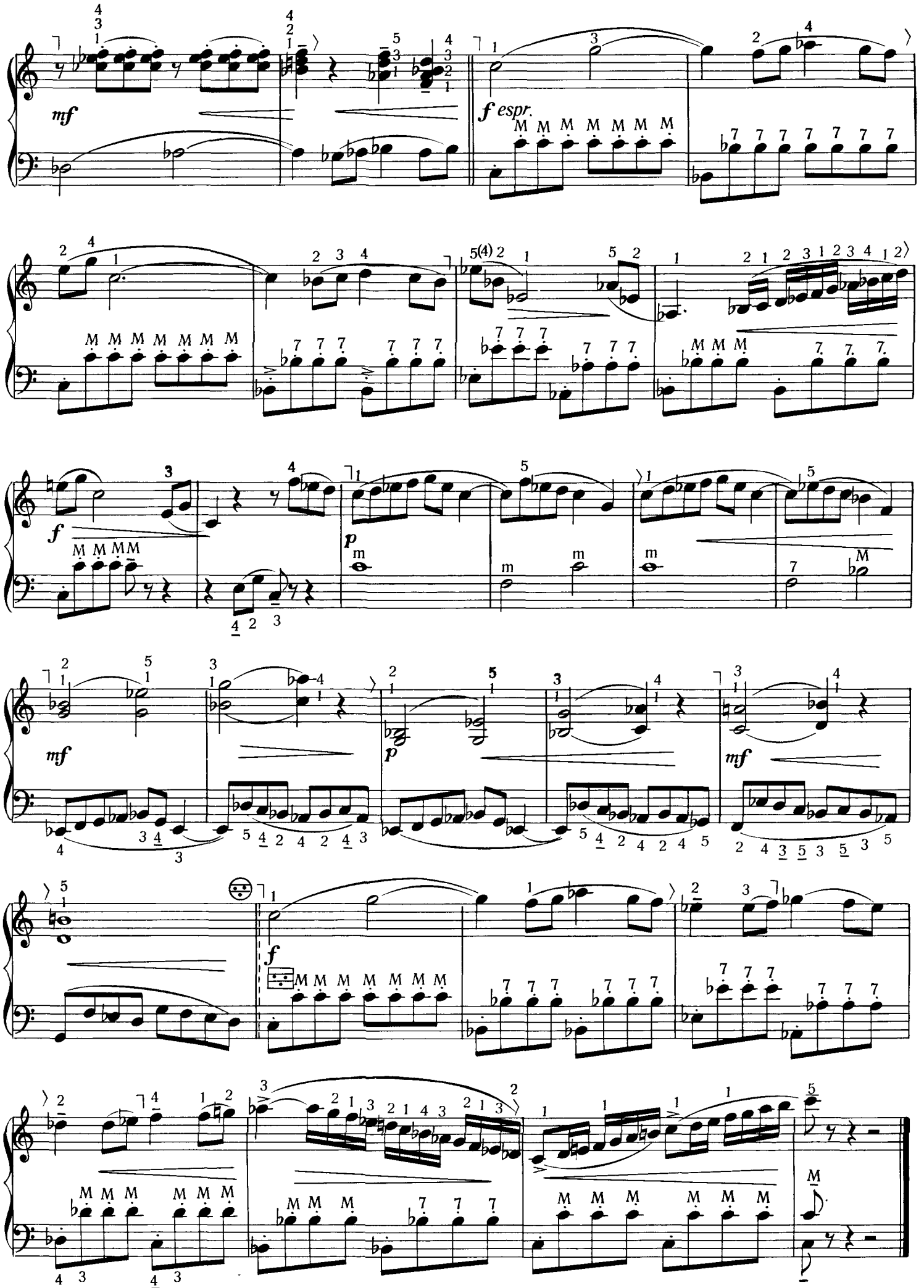
SZONATINA
harmonikára
I.

BOGÁR István
(1937)

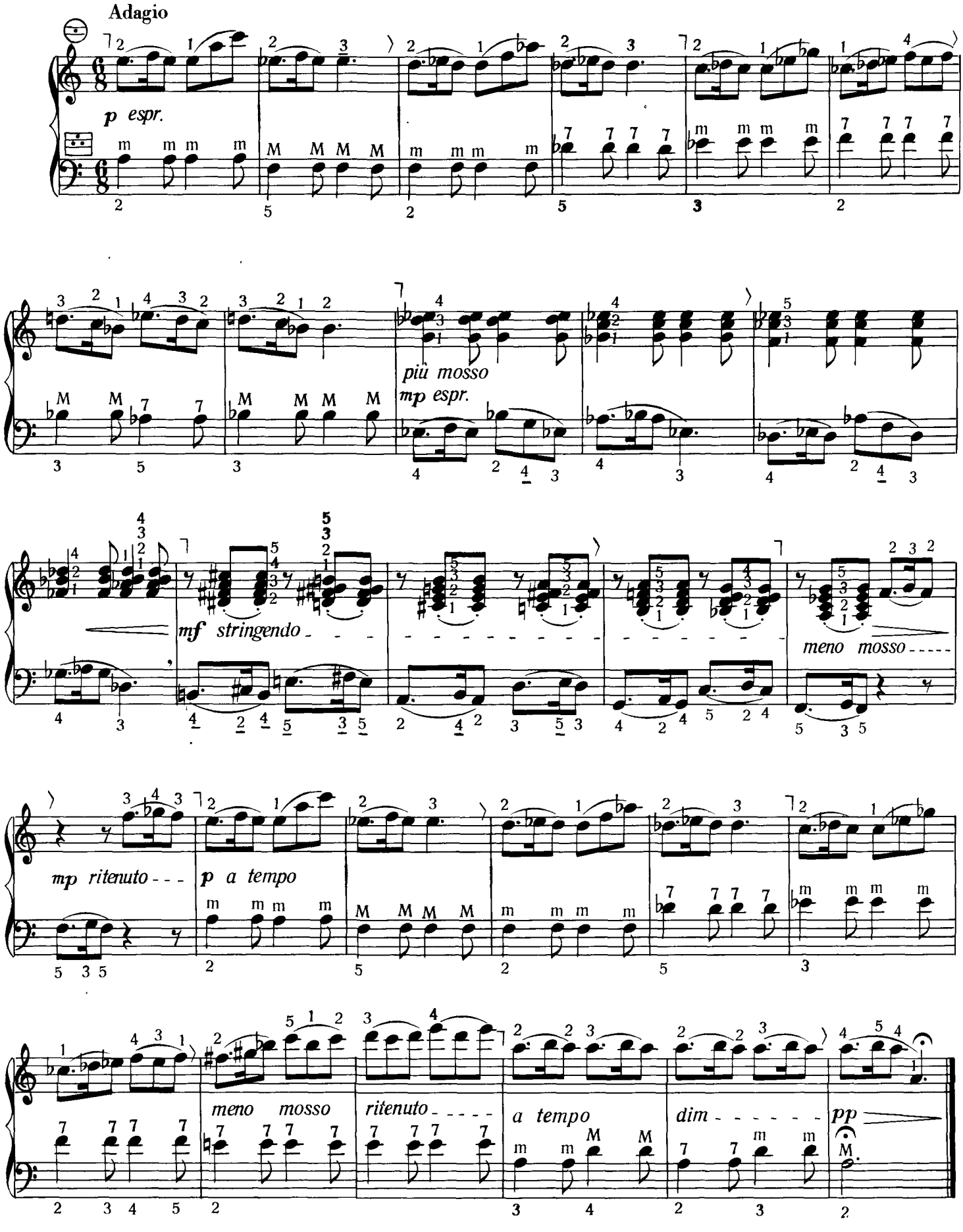
Allegro moderato

23



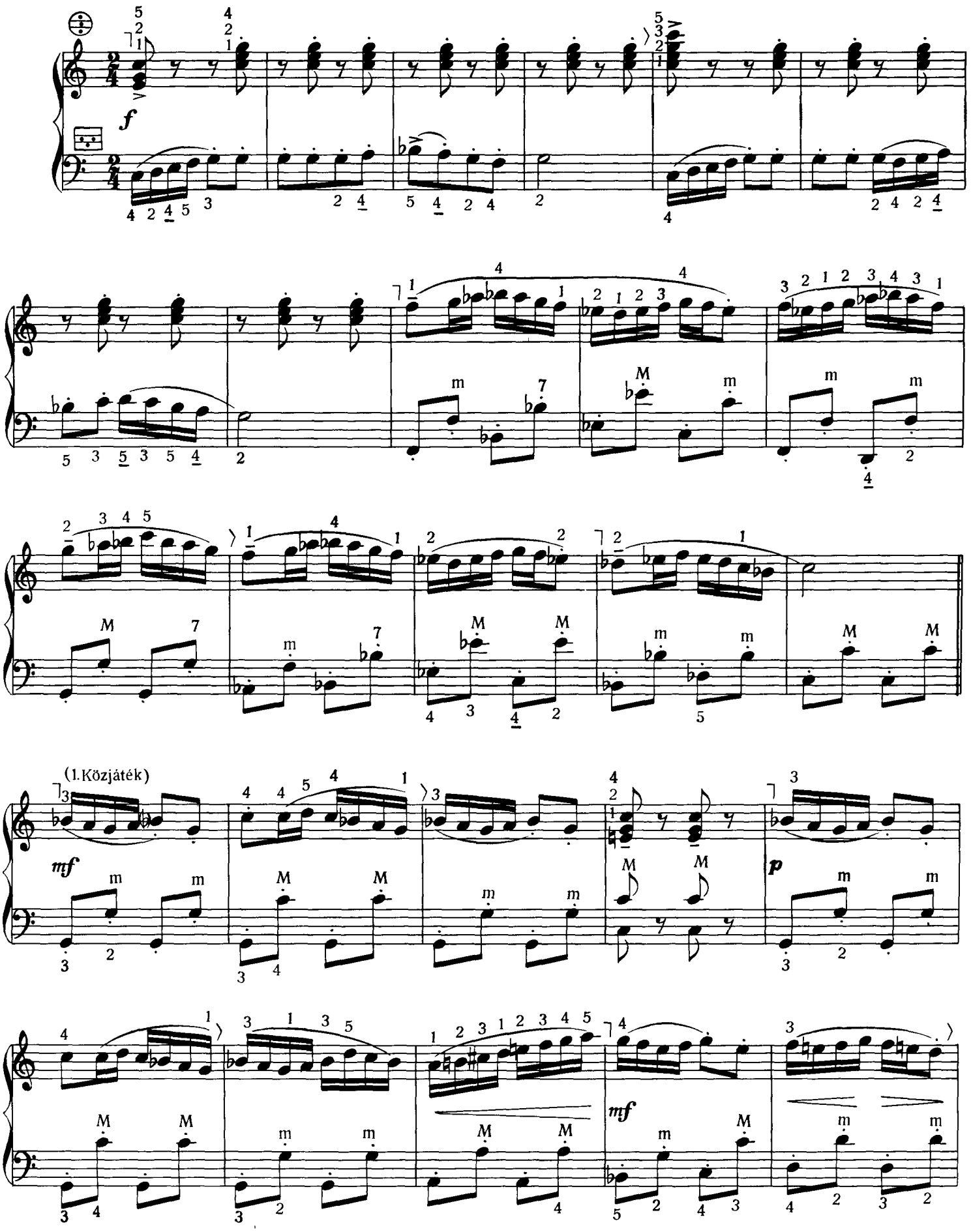

mf
f espr.
f
p
mf
f
p
mf
f

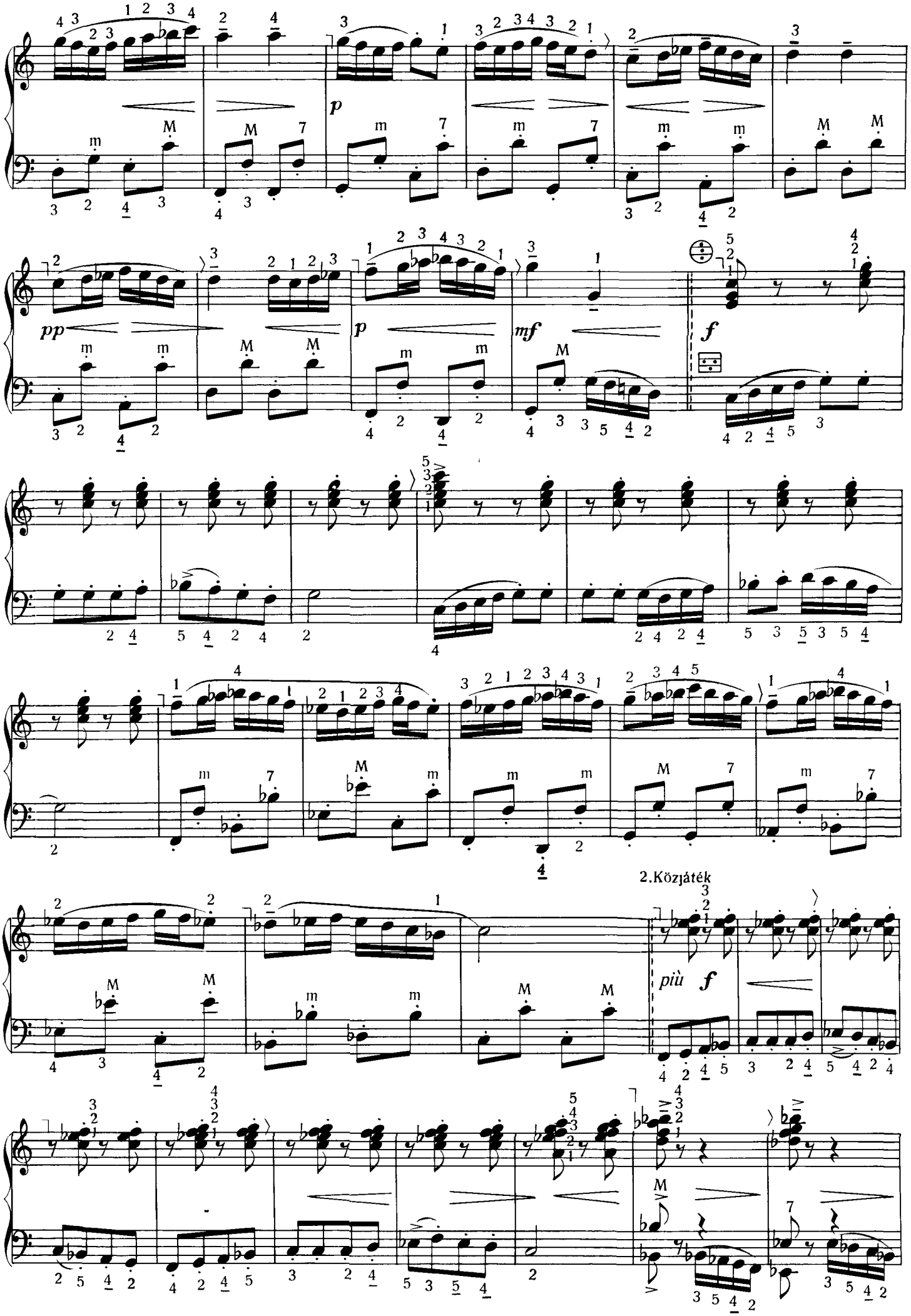
II.

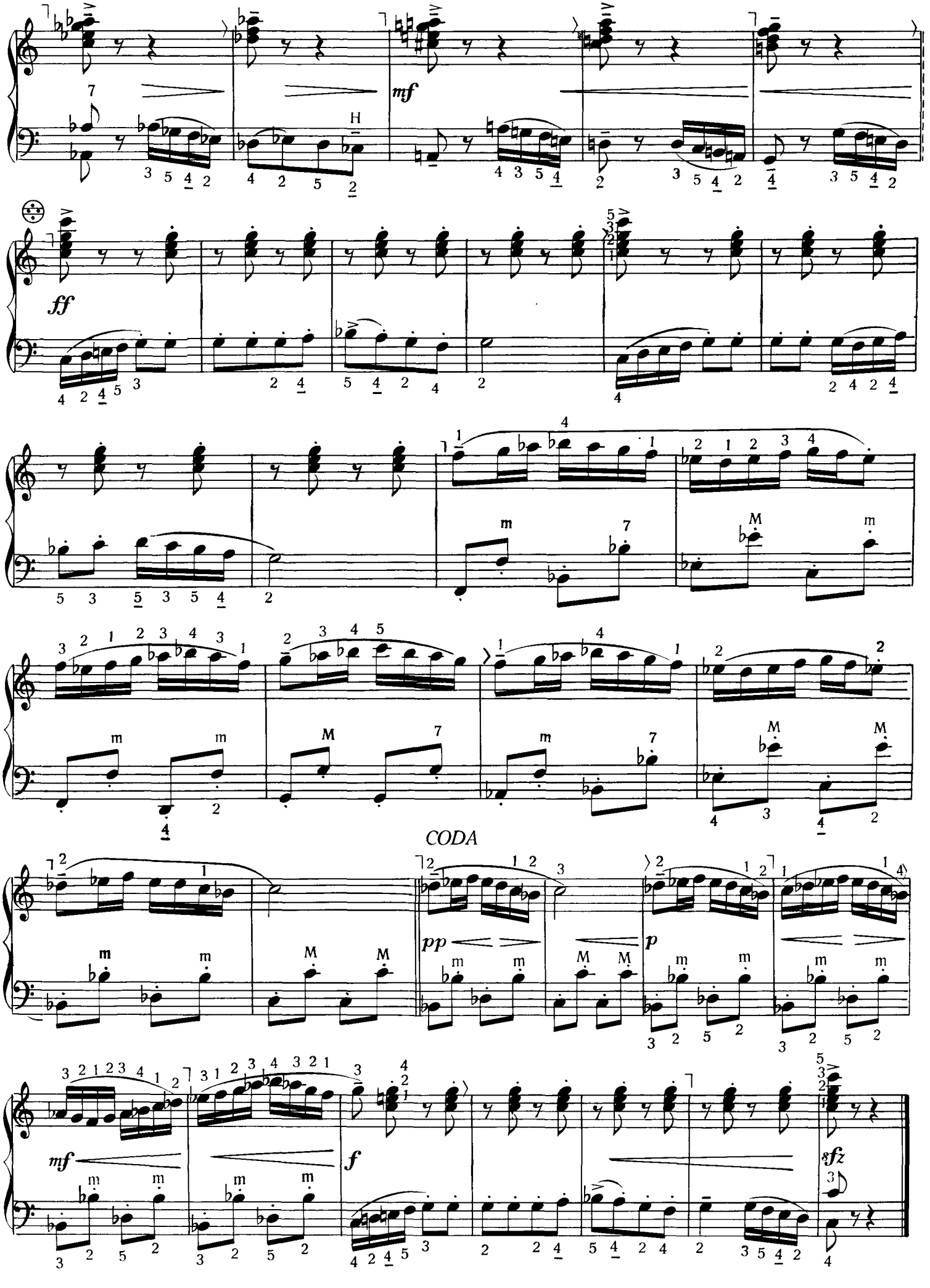

Adagio
p espr.
più mosso
mp espr.
mf stringendo
meno mosso
mp ritenuto
p a tempo
meno mosso
ritenuto
a tempo
dim
pp

III.
Rondo

Allegro vivace




p
pp
p
mf
f
2.Közjáték
più f


mf
ff
CODA
pp
p
mf
f
sfz

Felelős kiadó a Zeneműkiadó Vállalat igazgatója.
Z. 5267/4 (12,6 A/5 ív) 78/26124 Zeneműnyomda, Budapest.
Felelős vezető Kormány Imre.

26

36,—

HARMONIKAMŰVEK — WERKE FÜR AKKORDEON

Iskolák és etűdök

Pädagogische Werke

Bartók Karola

Harmonikaetűdök

Akkordeon-Etüden

BOGÁR István—VÁRHELYI Antal

Harmonikaiskola I.

Akkordeonschule I.

CZERNY J.—Bartók Karola

Gyakorlatok

Übungen für Akkordeon

GESZLER György—Vas Gábor

111 kétszólamú olvasógyakorlat harmonikára

111 zweistimmige Leseübungen für Akkordeon

LŐRINCZ Albert

Hangsoriskola

Tonleiterschule

VAS Gábor

Dallamos basszusetűdök harmonikára

Melodische Baßetüden für Akkordeon

Előadási darabok

Vortragsstücke

Bartók Karola

Harmonika-album

Akkordeon-Album

Harmonika-átiratok Bach és Händel kisebb zongoraműveiből

Übertragungen aus kleineren Klavierwerken von Bach und Händel

Kis előadási darabok

Kleine Vortragsstücke

Bartók Karola—Bogár István

Szonatina-album

Sonatinen-Album

Társas zene harmonikára

Kammermusik für Akkordeon

Kardos István—Veszprémi Lili

Klasszikus táncok és virtuóz darabok I—II.

Klassische Tänze und virtuose Stücke I—II.

Vas Gábor

Az ifjú harmonikás I—II.

Der junge Akkordeonist I—II.

© 1967 by Editio Musica, Budapest